

اخبار محلية



بلدية ادر

ورسوم النظافة !!

بهمة لا تعرف الكلل ، تقوم بلدية « ادر » ، في محافظة الكرك ، باستيفاء رسوم من سكان البلدة ، بحجة ان هذه الرسوم ، هي مقابل اضطلاع البلدية ، بجميع التفتيات من بيوتهم ، وفي البداية ، استبشروا السكان خيرا ، وانتظروا عمال النظافة .. لكن الانتظار طال ، وتبين ان البلدية ايها ، لا توجد لديها سيارة لجمع التفتيات ، ولا يوجد لديها عمال للقيام بهذا العمل !! والغريب في الامر - ان بلدية ادر ، لا تزال تواصل استيفاء تلك الرسوم ، مقابل لا شيء .. وبالطبع ، فان هذا التصرف ، يبقى بحاجة الى تفسير !! ان اي رسم ، تحصله البلدية في اي مكان ، لا بد ان تقابله خدمة معينة .. وبخلاف ذلك ، يغدو تحصيل الرسم امرا غير منطقي . ان بلدية ادر ، مدعوة الى تأمين جهاز النظافة وجمع التفتيات من البيوت .. اذا ارادت ان تستمر في تحصيل الرسوم ، التي فرضتها لهذا الغرض .. والا فان البلدية مدعوة الى الاتصال ، عن تحصيل الرسوم ، واعادة المبالغ التي حصلت الى اصحابها ، وهذا اضعف الايمان !!

منع انشاء مزارع للدجاج البياض واللاحم



عمان - ١٠/١٠ - اصدر السيد حكمت الصاكت وزير الزراعة قرارا بمنع اعضاء رخص انشاء مزارع الدواجن اللاحمة والبياضة . واستثنى القرار مزارع الامهات للدجاج البياض واللاحم . وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة الوزارة في المحافظة على مصلحة المنتجين .

اغلاق طريق المدنية الرياضية - عين غزال

عمان - ١٠/١٠ - ذكرت مصادر وزارة الاشغال العامة ان الوزارة ستغلق الطريق الواقع ما بين الباب الرابع للبنية التحتية المدنية الرياضية - عين غزال من طريق المدينة - مزرعة حلاوة . امام جميع المركبات اعتبارا من صباح يوم غد السبت وحتى اشعار اخر . واضافت ان اغلاق الطريق يأتي لضرورة ومقتضىات العمل في اجزاء الطريق الجديد بين مدينة الحسين للشباب وعين غزال . ويثبت ان بإمكان المركبات في حالات الضرورة ملوك التعويذة الواقعة بالقرب من مضخة النيزين الواقعة على دوار وزارة الداخلية والمؤدية الى مزرعة حلاوة .

اعلان

تلحق مديرية الامن العام انه نتيجة الاتفاقيات على طريق عين غزال فانه سيتم اغلاق هذه الطريق من مزلت مزرعة حلاوة وحتى المدنية الرياضية وسيحول السير على التحويل المدة لذلك والتي تلتقي مع طريق صويلح امام مستشفى فلسطين . يرجى من السائقين اتباع الاشارات الدالة على ذلك وعدم التجاوز على هذه التحويله الضيقه

للجلسل الثقافي البريطاني

يعلم عن وجود وظيفة اذن / نظف وفقا للشروط التالية : ان يكون اردني الجنسية ، ان يكون ملبسا باللباتين الانكليزية والعربية ، عمره من ٢١ - ٤٠ سنة . وتكون الدوام الساعة ١٢.٠٠ - ٢.٠٠ خبيرة ايام في الاسبوع ويوم اخر صباحا ٧.٣٠ - ١٣.٣٠ . الراتب ٨٣ دينار شهريا يضاف اليه علاوة المعالة تأمين صحي . يمكن الحصول على نماذج الطلبات من المجلس الثقافي البريطاني . اخر موعد لقبول الطلبات ١٢-١٩٧٩ . فحص اللغة الانكليزية والمقابلته الشخصية ١٦-١٩٧٩ الساعة ٨ صباحا . يسوق نتاج الفرص للمتقدم للفائز . اكتساب الخبرة في تشغيل الات التسجيل والسيتا .

المجالي وابوعوده يجئان والمسعودي ترتيبات مؤتمر وزراء الثقافة

عمان - الدستور - ١١ - يستلم الدكتور عبد السلام المجالي وزير التربية والتعليم امس مع السيد محمد المسعودي المدير العام لبلدية اليونسكو وترتيبات عقد مؤتمر وزراء الثقافة والشباب العرب في تشرين الثاني القادم . ويشارك في الاجتماعات الترويجية بين الاردن واليونسكو وسيل دعما وتميزها . كما استقبل السيد عدنان ابو عوده وزير الاعلام امس السيد المسعودي وجرى خلال المقابلة تبادل الاراء حول مؤتمر وزراء الثقافة والشباب العرب الذي ستمتدحه منظمة اليونسكو حول الثقافة العربية وانجح الوسائل لتحقيق ترابط ثقافي اكثر بين الشعوب العربية .

واستلم السيد المسعودي خلال المقابلة الى وجهة نظر السيد وزير الاعلام حول الموضوع . ويعتبر المؤتمر الذي سيعقد في تشرين الثاني القادم هو الخامس من نوعه في العالم اذ سبقه اربعة مؤتمرات اقليمية . وتأتي زيارة ممثل مدير عام منظمة اليونسكو للاردن بهدف الاتصال بالمسؤولين في الشؤون الاعلامية والثقافية للترويج للمؤتمر المذكور . كما زار السيد المسعودي والسفير التونسي في عمان امس لجمع اللغة العربية واظهار على نشاطاته واعماله ومكتبته . واستمع الى شرح من الدكتور عيسى الناعوري امين العام لجمع اللغة العربية عن المصطلحات التي يقوم المجمع بتعريفها والكتب التي تترجم الان لتعليم العلوم باللغة العربية .

اسبوع الطفل في العاصمة يبدأ في مطلع تشرين الثاني

عمان - ١١ - استعرضت اللجنة الفرعية المتبعة عن اللجنة الوطنية الاردنية للسنة العالمية للطفل برامج اسبوع الطفل في العاصمة الذي سيبدأ في مطلع شهر تشرين الثاني القادم .

نفذت اللجنة خلال اجتماع مقفلة امس في محافظة العاصمة كتاب واقية مدارس فنية للاطفال . واستعرضت اللجنة نشاطات املة الطفل الذي يتضمن اقامة معسكر طباعة كتاب الصحة والمرض للاطفال واقتراح احد عشر

نقدت اللجنة خلال اجتماع مقفلة امس في محافظة العاصمة برنامج امس في الثقافي لاسبوع الطفل الذي يتضمن اقامة معسكر طباعة كتاب الصحة والمرض للاطفال واقتراح احد عشر

نقدت اللجنة خلال اجتماع مقفلة امس في محافظة العاصمة برنامج امس في الثقافي لاسبوع الطفل الذي يتضمن اقامة معسكر طباعة كتاب الصحة والمرض للاطفال واقتراح احد عشر

نقدت اللجنة خلال اجتماع مقفلة امس في محافظة العاصمة برنامج امس في الثقافي لاسبوع الطفل الذي يتضمن اقامة معسكر طباعة كتاب الصحة والمرض للاطفال واقتراح احد عشر

نقدت اللجنة خلال اجتماع مقفلة امس في محافظة العاصمة برنامج امس في الثقافي لاسبوع الطفل الذي يتضمن اقامة معسكر طباعة كتاب الصحة والمرض للاطفال واقتراح احد عشر

نقدت اللجنة خلال اجتماع مقفلة امس في محافظة العاصمة برنامج امس في الثقافي لاسبوع الطفل الذي يتضمن اقامة معسكر طباعة كتاب الصحة والمرض للاطفال واقتراح احد عشر

نقدت اللجنة خلال اجتماع مقفلة امس في محافظة العاصمة برنامج امس في الثقافي لاسبوع الطفل الذي يتضمن اقامة معسكر طباعة كتاب الصحة والمرض للاطفال واقتراح احد عشر

نقدت اللجنة خلال اجتماع مقفلة امس في محافظة العاصمة برنامج امس في الثقافي لاسبوع الطفل الذي يتضمن اقامة معسكر طباعة كتاب الصحة والمرض للاطفال واقتراح احد عشر

نقدت اللجنة خلال اجتماع مقفلة امس في محافظة العاصمة برنامج امس في الثقافي لاسبوع الطفل الذي يتضمن اقامة معسكر طباعة كتاب الصحة والمرض للاطفال واقتراح احد عشر

نقدت اللجنة خلال اجتماع مقفلة امس في محافظة العاصمة برنامج امس في الثقافي لاسبوع الطفل الذي يتضمن اقامة معسكر طباعة كتاب الصحة والمرض للاطفال واقتراح احد عشر

نقدت اللجنة خلال اجتماع مقفلة امس في محافظة العاصمة برنامج امس في الثقافي لاسبوع الطفل الذي يتضمن اقامة معسكر طباعة كتاب الصحة والمرض للاطفال واقتراح احد عشر

نقدت اللجنة خلال اجتماع مقفلة امس في محافظة العاصمة برنامج امس في الثقافي لاسبوع الطفل الذي يتضمن اقامة معسكر طباعة كتاب الصحة والمرض للاطفال واقتراح احد عشر

بحث الامور المتعلقة بمشاريع امانة العاصمة

عمان - الدستور - استقبل السيد فخر نذران رئيس الوزراء في مكتبه امس السيد هاشم ابو نوار امين العاصمة ، وقد تناولوا بحث امورا تتعلق بمشاريع العاصمة .

تخريج دفعة جديدة من طلبة دار القرآن

عمان - ١٠/١٠ - تم امس في مسجد كلية الشريعة تخريج الدورة الاولى من طلبة دار القرآن التابعة للجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد وتلقى الطلبة البالغ عددهم ثلاثون طالبا خلال الدورة التي استمرت ثلاثة اشهر دروسا في احكام تلاوة وتجويد القرآن الكريم واتحاديات اللبوة الشريفة بالإضافة الى حفظ اجزاء من القرآن الكريم . وزعم السيد سكرتير اللجنة المركزية الجوائز على الفائزين .

بحث العلاقات الثقافية بين الاردن وروسيا واسبانيا

عمان - ١٠/١٠ - بحث سيادة الشريف فواز شرف وزير الثقافة والشباب امس مع السفير السوفياتي في عمان العلاقات الثقافية بين البلدين . كما بحث سيادة الشريف فواز شرف وزير الثقافة والشباب امس مع السفير السوفياتي في عمان العلاقات الثقافية بين البلدين .

توقيع مذكرات تعاون بين الاردن والمانيا

عمان - ١٠/١٠ - وقع امس في عمان مذكرات تعاون بين الاردن والمانيا في مجالات الزراعة والغذية والتنمية البشرية . وتضمنت المذكرات على ان تقوم حكومة المانيا بالتمويل لمشروعات التنمية البشرية في الاردن .

درجات الحرارة في عواصم العالم

عمان - ١٠/١٠ - بلغت درجة الحرارة العظمى في عدد من العواصم العربية والمالية امس كما سجلتها دائرة الارصاد الجوية كما يلي : عمان ٢٢ ، دمشق ٢٨ ، بيروت ١٩ ، بغداد ١٩ ، القاهرة ٢١ ، الكويت ٢٢ ، جدة ٢٠ ، الرياض ٢٢ ، الجزائر ٢٧ ، الرباط ٢٩ ، طرابلس ١٧ ، نيقوسيا ١٨ ، انقرة ١٧ ، باريس ١٢ ، استنبول ١٠ ، لندن ٢ ، مدريد ٨ ، فيينا ٨ ، أمستردام ٤ ، فيينا ٨ ، روما ١٢ ، جنيف ٨ ، برلين ١ ، فرانكفورت ٥ ، ميونيخ ٤ ، بوخارست ١٠ ، صوفيا ٨ ، موسكو ٢ ، اينا ١٢ .

من احمد التاشاني نوة عن البطاطا

دير علا - الدستور - حضرت يوم الاربعاء الماضي في محطة البساتين الزراعية بدير علا نوة عن البطاطا ببادرة من مؤسسة التوسيق الزراعي وقد تحدث فيها السيد تاشاني عن البطاطا واهميتها في الاقتصاد الوطني . وتضمنت النوة على عرض عن البطاطا واهميتها في الاقتصاد الوطني .

من نواف حماليس نقلات في السكة

عمان - ١٠/١٠ - نقلت في السكة نواف حماليس من عمان الى القاهرة . وتضمنت الرحلة على زيارة لاهم معالم القاهرة .

استعراض نشاطات خريجي الجامعة الاردنية

عمان - الدستور - عقدت الجمعية لنادي خريجي الجامعة الاردنية في مبنى النادي امس اجتماعا لاهم اعضاء النادي خلاله استعراض نشاطات خريجي الجامعة الاردنية .

الدولة والحج

عمان - ١١ - تحت السيد عبد الرؤوف الروابدة وزير الصحة امس مع سفير تونس وسليمان عمان في الاردن لتسليم الكفيلة بتوثيق التماسون الصحي وتجهيز جالية جديدة للتعاون الطبي وتبادل الخبرات الفنية بين الاردن وكندا . السيد طارق البطاينة

د. ريحي الحسن يتحدث حول الادارة التربوية والمدرسية

عمان - ١٠/١٠ - تم في وزارة التربية والتعليم صباح امس لقاء تربوي تحدث خلاله الدكتور ريحي الحسن من الجامعة الاردنية عن الادارة التربوية والمدرسية . واتخذت القرارات التربوية الكفيلة

انشاء ٢٥ قنصا في مدن المملكة

عمان - ١٠/١٠ - ذكرت مصادر وزارة السياحة والاثار ان خمس وعشرين قنصا يجري بناؤها في مختلف مدن المملكة تضم ثلث الف غرفة . وقالت هذه المصادر ان من المنتظر انتهاء العمل في هذه القنصا في عام ١٩٨١ .

اجتماعات اقتصادية اردنية سعودية

عمان - الدستور - اقام وزير الصناعة والتجارة بان اللوز السعودية الاردنية المشتركة ستعقد اجتماعا في الرياض في الخامس من الشهر القادم برئاسة وكلي الاقتصاد في البلدين . ويذكر ان اللجنة المشتركة لاجتماع منذ حوالي عشر سنوات . كما ينتظر عقد اللوز الاردنية المصرية الاقتصادية المشتركة مستوى وكلاء الوزارات .

احتفالات مدارس العاصم

عمان - ١٠/١٠ - احتفلت مدارس العاصمة امس ببيروا والقي عدد من المعلمين والطلبة كلمات بهذه المناسبة تحدثوا في اهمية الطالب ووسائل تعليمه وطنه واجتهاد واجتهاد . بعض النشاطات الفنية والنقل وقام الطلاب باعداد بعض النشيد الفنية والثقافية .

الحجاف ظان

على الاربعين وكله الشكل الذي نلت سبب عنى شبه التيات . وقد نعتت تلك السبل بالقاص الزارع .

من نواف حماليس نقلات في السكة

عمان - ١٠/١٠ - نقلت في السكة نواف حماليس من عمان الى القاهرة . وتضمنت الرحلة على زيارة لاهم معالم القاهرة .

استعراض نشاطات خريجي الجامعة الاردنية

عمان - الدستور - عقدت الجمعية لنادي خريجي الجامعة الاردنية في مبنى النادي امس اجتماعا لاهم اعضاء النادي خلاله استعراض نشاطات خريجي الجامعة الاردنية .

هذا السام مطعموناري وكلمساء الكاسبا

عمان - ١٠/١٠ - حضر امس في عمان حفل افتتاح مطعموناري وكلمساء الكاسبا . وتضمنت الحفل على عرض عن المطعموناري وكلمساء الكاسبا .

الرفاء	مكة المكرمة	الرياض	الدمشق	القاهرة	الكويت	بغداد	عمان
الرفاء	مكة المكرمة	الرياض	الدمشق	القاهرة	الكويت	بغداد	عمان
الرفاء	مكة المكرمة	الرياض	الدمشق	القاهرة	الكويت	بغداد	عمان
الرفاء	مكة المكرمة	الرياض	الدمشق	القاهرة	الكويت	بغداد	عمان

كلاسيكيات السينما العالمية



انتوني كوين في الطريق لفيديلي

عندما يذكر اسم كلاسيكيات السينما العالمية فلا بد من أن يذكّر على فكر فيلم الطريق الذي كان أنتوني كوين يخرجه عام ١٩٥٤ مديرا فيه بجاح كبير الممثل الأمريكي العالمي انتوني كوين وزوجته الممثلة الإيطالية جوليانا سينيلا . وفي الطريق يقدم فيليني صورة رجل الشارع الإيطالي بكل مقبها من حيوية وإنسانية في إطار واقعي وعادي يصور الحياة الطبيعية كما هي في عصر مضطرب وخلال مرحلة سياسية واقتصادية قاسية ووفق أسس ومناهج السينما الواقعية الإيطالية الجيدة حيث استخدم التشاوير الحقيقية والاشخاص

والشاعرية لصور بها أحداث أفلامه ويعطي من خلالها أصوات مضاعفة لصق القصة والمضمون الذي يتناول في فيلمه من خلال تشويحه الميق والتأنيج والملي بالذلات الإنسانية لأساسه حب بين غنان قوي وفنانة ساذجة أبرزهما فيليني بطريقة ميسرتها كمنهجين إنسانيين يمكن أن نلحظهما في أي مكان من العالم بصورة التوجين حيث تكون الزوجية مجرد بغامة مشتركة من قبل الزوج الذي يعاملها معاملة الحيوان ومن خلال هذا الحوار يتشعب فيليني ليكني لنا بأسبابه خلال تبعية لحوادث ثلاثة مخرجين رجلا وامرأة عبر الشواير الإيطالية روعة الواقعية

والشاعرية لعالم الكوميديا ديل ارنلي المرتجلة الشعبية فيزيين فني واقعي مصورا مناظرة بملكتها الحقيقية التي أبرزت الخلفية الاجتماعية الاقتصادية للباسا التي ادارها بحنان وشاعرية في محاولة جادة لتحويل تجميل الواقع وأتيا اظهاره بظلال دلالات وإبعاد مأساة ابن الشعب لقد نال الطريق تقديرا كبيرا من كافة مؤرخي وفناني العالم . نوال أكثر من جائزة دولية في مهرجان السينما وكان أبرزها جائزة مهرجان فينيسيا الدولي عام ١٩٥٤ وجائزة الأوسكار كأفضل فيلم اجنبي في العام ذاته وغيرها من الجوائز التي لتجل لحررها حالها .

مخرج الأسبوع

يعتبر المخرج الأمريكي ايليا كازان الذي شاهدنا له بعمان في الأسبوع الماضي آخر أفلامه (الإصهار الأخير) واحدا من أهم السينمائيين العالميين المعاصرين .

ولد كازان عام ١٩٠٩ في مدينة القسطنطينية (وهو من أصل تركي كما يشير جورج سادل وتشارل فورد إلا أنني أظن أنه من الأقلية اليونانية التي سكنت تركيا قبل أن تهاجر إلى أمريكا واسمه الحقيقي هو (ايليا كازانجولوس) . وقد بدأ حياته الفنية في الولايات المتحدة مخرجا للمسرح في عام ١٩٣١ . أسس (استديو الممثل) لتدريب الممثلين على التمثيل وفق المنهج الجديد لستانسلافسكي وقدم درس في هذا المعهد ممثلين السينما الأميركيين . ثم بدأ بالأخراج السينمائي عام ١٩٤٥ بفيلمه (شجرة تدمر في بروكلين) وحصله دورتي ماكغوير وجوان بلونديل .

تتميز أفلام كازان بأنها تطوير للاتجاهات الواقعية في السينما الأمريكية وتغلب على موضوعاتها الاهتمام بالمشاكل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية المعاصرة التي يعاني منها المجتمع الأمريكي ونمط الحياة الأمريكية ومنها (التمييز العنصري) و (التزمت الاجتماعي) و (سلبيات القوانين) و (العنف في المجتمعات السفلى) و (ضرورة النقابية) و (الاضطهاد للقوى اليسارية) و (الثورات الضمنية في أمريكا اللاتينية) وغيرها أما أسلوبه السينمائي فيتميز بقوة عالية في أدائه للممثلين وفي رسم بناء أفلامه دراميا وسينمائيا بلسة متميزة وفي تكملة انتقادية لأفلامه على نظراته للحياة الأمريكية ومفاهيمها وقد ازداد عنف هذه الميكنة في أفلامه الأخيرة التي قدمها بعد أن عانى كثيرا من دوره السياسي الذي غدر به مجموعة من رفاقه واصطفائه أثناء المعركة الحزبية في أوساط الفنانين والمثقفين في هوليوود من أجل اقتراح نفسه وتبررته من أجل باليسارية التي وجهها إليه مكاري وما اضطره لكتابة قائمة بأسماء من طلعت إليه اللجنة اتهامهم بالشيوعية ومن ثم مماوالتهم تبرير جبنه انسداد بفيلم

شجرة تدمر في بروكلين ، وصف به ما عناه من مشاق للوصول إلى أمريكا ثم بملسنة من الأفلام التي أثار بها ويقمنه بالغة نمط الحياة والمفاهيم الجائرة مصورا بها خيبة أملة في هذا المجتمع وفي مفاهيمه السائدة .

أفلامه هي : شجرة تدمر في بروكلين ، وهو العصب ، عام ٤٦ مع سينسر تريسي وكاترين هيوورن ، وبيروانج عام ٤٧ مع دانا اندروز وجان وايت ، اتفاق الماسة - عام ٤٨ مع غريغوري بيك ودوروثي ماكغوير ، بنكي عام ٤٩ مع جين كرين وايلين بارمور ، رعب في الشوارع - عام ٥٠ مع ريتشارد ويدمارك وجاك بالانس ، عربة اسمها اللغة - عام ٥١ مع تينيسي ويليامز عام ٥١ مع مارلون براندو ، وفيغان لي ، يحي زاباتا - عام ٥١ مع مارلون براندو وانتوني

مناقشات

سينما

وصلت لصفحة السينما المقالة الثالثة من الأثر نظير مصطفى وفيما يلي نصها الذي نتعنه بتعليق نلغش فيه بعض ما طرحه من آراء تستحق النقاش .

قبل فترة شاهدنا في شريط تلفزيوني عوزا عربية في الخليل تصرخ في وجه قوات الاحتلال أثناء مصادرة أملاكها وتقول (يا رب نموت أنا بفتحتم علينا) ورغم معرفتي بأننا لسنا في عصر المصمم أو كما قال الشاعر لقد سمعت أن نأيدت حيا ولكن لا حياة لمن نادى إلا أنني شعرت بعجز وسائل الإعلام عنها ومنها السينما عن اظهار الحق العربي وكيف نمس الشريط السينمائي (غربة خرمه) الذي يقصص المخططات الصهيونية لتجهيز العرب والاستيلاء على ممتلكاتهم وقد قامت قيادة أجهزة الإعلام الصهيونية ولم تقدر على من ساهم في اخراج هذا الشريط لعجز الوجود .

ومطار عنتيبي كان أرضا خصبة لإنتاج ثلاثة أفلام صهيونية عرضت في الدول الأجنبية . . . فما زالت الصهيونية تضلل العالم بما تقوم به من عدوان واحتلال وملاحيل عززت السينما العربية عن اظهار الحق العربي في هذا الصراع . . . ولقد شاهدنا بعدد القليل من محاولات سينمائية ولكن معظمها لا يدخل سبر غور القضية وصميمها ورغم هذه الإهمال لا أن نكسه حزيران نفضت كل شيء وأفاق أبيض المخرجين على تحليل هذه القضية بجذبة خالفا للأفلام التي ظهرت بعد العدوان الثلاثي على السويس . . . وكان فيلم (كل قاسم) لبرهان علوية من الأفلام الجيدة بالاهتمام بمعالجة التمسك بالأرض أما من اضطر قسرا للهجرة عن الوطن الأم فكانت قصة غسان كنفاني (رجال تحت الشمس) فليما يصور يحن هذه الهجرة - أما نكسه حزيران بعد ذاتها فقد ألفرد فيلم (أغنية على الجمر) .

بأظهار البطولات الفردية التي حصلت فيها رغم بشاعة الهزيمة أما الجانب الآخر من نكسه حزيران فقد قام بعض المخرجين بإلقاء الوضع العربي على مائدة التوضيح السياسي والاجتماعي ولقد لجأ بعضهم لاستخدام الرمز لتستطيع هذه الأفلام أن تخرج للنور من عليها مثل (العصفور ليويس شامخ) وفيلم (الخوف) والفقصة (٧٨) قصة لطفلي الفولي وفرجت أفلام جيدة مثل (عدوان صهيوني) وغيرها . . .

من روائع السينما العالمية



ريتشارد هاريس وراشيل روبريس في « هذه آخر ساعة الكريمة »

يعتبر فيلم - أو - ثين أنسان - والذي أخرجه البريطاني لينساي اندرسون عام ١٩٦٢ واحدا من أهم أفلام السينما البريطانية للحرة . اعتبره العديد من النقاد والمؤرخين واحدا من روائع السينما العالمية . وأحدى العلامات البارزة للتطور الحديث الذي بلغته السينما كمراة وشاهد على العصر . والتيلم تحليل منطقي ونتائج للتساويع الفردي في المجتمع الرأسمالي الاستهلاكي من خلال تصويره لحد عمال المتكلم من يتكلمون القوة الجنسية الكبيرة وتحوله إلى احتراف لعبة البيسبول لأرضاء

طموحه الطبيعية والاجتماعية والذاتية بئيل أعجب الآخرين وتحسين أوضاعه الاجتماعية وكيف يقع هذا العامل في غرام امرأة شابة تجرّه إحدى غرف بيتها . ويغفل في أثناء علاقة الصبيها لاختلاف التواضع الاجتماعية الطبيعية لدى كل منهما بحيث يؤثر عليه هذا الوضع وبالتالي عليها فتتجهلها في حالة مشوشة من الاضطراب والتقلب النفسي مما يؤدي إلى مأساة مؤثرة تنحصر فيها الأزمة بعد قضاء ليلة حب أجبرت عليها

مع العامل الذي يغادر البيت محطبا بينها تلاصقه مينا ابن الأرملة كحل تلك المصاعب التي تواجهها في الفيلم راشيل روبريس وبول هاريس

ميرفت أمين وعقيلة راتب في القصة ٧٨ لصالح أبو سيف

للكرم وأيضا العديد من السينمائيات العربيات الجدد أمثال هيني سرور وجوسلين صعب ونبيلة لطفي وجوهير عيود وخديجة أبو علي اللذين قدموا أو يقدمون أيضا أفلاما هي أكثر جدية مما يتشكك البعض من مخرجيهم على أن يكونوا من سينمائيين سرعان ما سيق انفسهم بأعمال تألقها كاستقام تيارات السينما الجادة ومساهمة من مساهمة أبو علي اللذين هي ظاهرة هشاشة وهوانية كبيرة يجب أن نعتبرها السينما عبر مسيرة تطورت خصوصا وان أغلب الموهبات التي عالجت في الأفلام هي ذات مساس أساسي بها بكل ما يتعلق بقضايا المرأة والانسانية المعقدة الجوانب والى أن نلظ متفككين بما لنا من المستحيل من إيجابيات في ميدان سينما العربية الجادة في خدمة القضية خصوصاً إذا ما اعطى لها بعض الزايل من فرص التوزيع والنشر التي يعطى الكثير منها لمسلطات والم ما كانت لتعال كل ذلك البز والضرورة لإدخالها . . . وهما في فان علينا الانغماس ما قدمت السينما العربية الجادة منذ أنجازات تصديق التقدير أكثر من ٢٠ فيلم جاد عن القضية الفلسطينية وحوادث الصراع مع العدو الصهيوني والتي أنتجتها مؤسسة الفلسطينية ومثل هذا النوع من الأفلام الجادة التي أنتجها سينمائيون عرب جادون في توثيق صانع وعولمة وسلم ورياض وسواهم بالمر إلى الجانب الذين التزموا القضية الفلسطينية وشرح نضال الشعب العربي . . . على أكثر من ٢٠٠ فيلم جاد تطرقت في محاولات جادة بالتقدير لتجريح العديد من الجوانب الأساسية في حياة شعبنا وأمتنا وقضايانا التي بكافة دلالاتها وفي أثناء من وطننا العربي الكبير هذا وضمن ظروف مناخات السينمائية وأيضا وهذا ضمن - أحوال العمل السينمائي بكل ما فيها من صعوبات وأعطيات . يجب أن نجمع لنفعل دوما بالمشاكل التي

عملها السينمائي ولا تزال جاراتها . . . أولئك - اللذين هم - . . . فان أفضل ما يمكن أن يقالهم به أنه هو التمسك بالسلام ففيلمهم وحدها تفصحهم عن كمال ذلك الشجاعة والبراعة كحل تلك المصاعب التي تواجهها في الفيلم راشيل روبريس وبول هاريس

ان الثقافة السينمائية التي نلحج لبنائها مستفهم ما جهودا دائية وجبارة ولذا يجب أن نلظ هذا الطرح واننا أما الانشغال بقضايا لقوية ثقافية فلا وكنت لبناء ما . . . ولأن كانت السينما العربية الجادة كيا تقول لهم تستطع أعمال القضية العربية صورتها الحقيقية أمام المشاهد العربي نفسه فكيف يصيغها للعالم ، فأنني أرى أن هذه القضية قد تحل من التشاوير أكثر مما يحذر بها أن تحلها من تشاير ، فقد أصغت سينما ومن الظروف الموضوعية ، والفرسية ، وأكرر على موضوعه بين قوسين الكثير وبأبقا به ولأن لم يكن بالعلمته هو وليس بالعلمته لنا أو للسينمائيين الجادين الذين تغلبهم هذا هذه القضية ويؤرقهم دوما أن في جميعهم الكثير مما يقال عبر السينما والقليل من الفرص لقوله ، إلا أن هذا كله يجب أن يدفعنا إلى أن نلظ متفككين وان ننظر بلغة إلى المستقبل المشرق الذي يجليه وسطوره أعمال السينمائيين القادمة يوسف شاهين وتوفيق صالح وصالح أبو سيف وشادي عبد السلام وسواهم في مصر أو أمثال مصطفى أبو علي ورفائقة في السينما الفلسطينية أو جان سمعون وبران علوية وجورج نصرين وجورج حمضوم وسواهم في لبنان وعبد الهادي الراوي ومحمد شكري جليل وسواهم في العراق ورضا الباهي وعبد اللطيف بن عمار وفريد بوعزيز وغيرهم في تونس بالإضافة إلى العديد من السينمائيين الجزائريين ممن قد لا يتسع المجال هنا

كتب سينمائية



عام ١٩٥٧ وحتى عام ١٩٧٢ وهو العام الذي صدر به الكتاب آنذاك

السينما الجزائرية .. روح الثورة المتحدة . . . يعتبر كتاب السينما الجزائرية روح الثورة المتحدة الذي صدر في بيروت من المركز الجزائري للأعلام والثقافة في ٦٤ صفحة بالقطع المتوسط واحدا من أفضل المراجع المختصرة التي تعطي القارئ صورة واقعية من أهم اتجاهات هذه السينما عبر تاريخها وتبعية لإجلها مع الثورة وتطيلة لتوجيهات

الجديد في السينما

عصر - المخرج الأمريكي نورمان فوسر يعود في فيلمه الجديد لفرح قضية اليهود المحررين ولكن من زاوية أخرى حيث الصراع في فيلمه الهندي ثورن للجامعة ليس بين الحمر والبليس وأتيا بين الحمر وبعض البعض وقد قام ببطولته القليل كل من جوني كريفورد دورو روبرت كروفورد وواي سيلفريز



ترومو أثناء أدائه لمثليه في الحب الهارب

شربين التي سجلها التشعراء فظامي وشيرنواي وصمد فرغون وأخيرا حكمت في أعمال أدبية مشروعة وسيقدم بأخراج الفيلم أجرد إبراهيموف ويثله كل من

اول أفلامه . وفي الفيلم الجديد يعود ترومو لأدارة كل من جان بيتر لو الذي اداره بكل من فيلم إلى جوار كودجود والتي ادارها أيضا بكل من تيم وميجيا دانسي التي كانت قد مثلت تحت إدارته بدور مساعدا للأخراج والسكريت في فيلم - الليلة الأميركية - سوفوق الفيلم الجديد هو مشاعر وأحاسيس دواتل وقد تجاوز الثلاثين من

السينما كما يظهرونها

في الوطن العربي - يجب علينا أن نبحث ونبحث كل ما في وسعنا وخاصة نحن النقاد السينمائيين لتوسع مدى الاتجاهات السينمائية الإيجابية إلى أكبر قدر ممكن من الناس . وهذه هي مساهمتنا في التقدم .



الباقد التونسي الكبير الطاهر الشريعة في حوار مع محرر الصفحة الدولية الثالث - في العالم الثالث - كبرية جدا في وقتنا الحاضر لأنه وسيلة مساعدة الأجيال الشابة

مسرح

ملاحظات حول مسرحية رسول من قرية تميم

عبد اللطيف شما

رسول من قرية تميم مسرحية للاستهلام عن مسألة الحرب والسلام . التأليف : محمود نياب . الإخراج : هاتم السيدكان العرض وتاريخه : مسرح دائرة الثقافة والفنون - جبل اللوييه - ١٧ أيلول ١٩٧٩ - ٢٠١٩٩ . الديكور : توفيق السيد . الموسيقى : والآن : ملك ماضي . الإضاءة : جمال حيدر . المظنون : زهير النوباني - أحمد أبو عارف . فؤاد الشمولي - محروس سميرة خوري - أم عبدالله - داود جلال - عبدالله . جد القصص - عايشة . مازن عجاي - سيمائي . يوسف عيسى - حامد . إبراهيم التواسمي - أبو عيسى العيان . رياض حامد - زيدان علي عيلان - سوليسم . الاشتراك مع جاسس حسين ، محمد الناطور ، فارس مصطفى . صالح النور ، فوزي عبد الجليل ، محمد نهار وهشام نياب والصحية سناء فؤاد . مساعد مخرج بشير هوراي .



فها هو جيد الادوار التراجيدية بنفس القدر المعروف عنه في الادوار الكوميديية .

داود جلال - عبدالله . جد القصص - عايشة . مازن عجاي - سيمائي . يوسف عيسى - حامد . إبراهيم التواسمي - أبو عيسى العيان . رياض حامد - زيدان علي عيلان - سوليسم . الاشتراك مع جاسس حسين ، محمد الناطور ، فارس مصطفى . صالح النور ، فوزي عبد الجليل ، محمد نهار وهشام نياب والصحية سناء فؤاد . مساعد مخرج بشير هوراي .

الخير وهي تمتص حكايات العالم الى متى سنبقى هكذا ؟ دونما ان نعود الى التفتيح .. وتبقى سميرة كسبا كجيرا للمرح بعد انقطاعها الطويل عنه .

فؤاد الشمولي - محروس صاحب الراديو - مثل احمد فلاحي القرية البسطة لكنه يشعر بأنه يفهم أكثر من غيره نظرا لثقافته الراديو مقابل جريدة أبي العارف . جمل الدور واكتسبه خفة روح وديوية انتزعت اعجاب الحضور وتصفيقهم . من خلال هذا الدور استطاع فؤاد ان يؤكد بحون التمثيل انه مثل كوميدي من الطراز الاول .

الديكور : على الرغم من ان المسرح طبع بمقدماته واستمرته نظرا لضيقه وعدم استهلاكية لبيكورات هكذا عمل وكثرة الممثلين فان قطع الديكور مالات المكان ايضا .

ولولا ضرورة الطائفة التي شغلت ميزا كبيرا كان هناك قطع اكبر لحركة الفصل . ومع ذلك فالتأطير الذي استخدمه حاتم ليبريا فلامو القرية بين كل مشهد وآخر كانت تعطي عن فلاح لا هم لا يمكن تفسيره عمله وهو يدور ويدور ليل نهار والكل في شغل شاغل عنه . ويمكن ان يقال ان الديكور كان غير مؤثر بشكل جيد فقد كان المسرح مقلدا بالمستويات من جهة وشغل الصق بعلية لكن يصار المسرح اكتفى بأحواله على الطائفة التي ليست من صلب المشاهد بل كانت تستعمل للفتنة من مشهد الى اخر . فكانت اثناء المشاهد عينا على المخرج في تحريكه لمثلته .

هذا المشهد من الممثلين استخدمه حاتم السيد في عرض مسرحية رسول من قرية تميم على مسرح دائرة الثقافة والفنون ضمن الموسم الحالي للمسرح الذي ابتدأ في الشهر الماضي بمسرحية حفلة على غفلة والمسرحية التي اختارها حاتم السيد كانت لمحمود ديباب . وحاول حاتم جاهدا ان يعمم الفكرة التي طرحها المسرحية بالقصة ما استطاع وعدم في ذلك الى حذف الكثير من الصفحات من النص .

النص والاعتماد :

النص كتبه محمود ديباب ليحكى قصة قرية مزعومة تعيش على هامش حرب تشرين عام ١٩٧٣ . ومن الارضية القروية نبتت مشكلة الارض وتخلت الفلاح الذي ليس مسؤولا عنه . في هذه القرية نرى البطل احمد ابو العارف - وهو من المعتادين قراءة الجريدة بحكم حبه لخبرها الصادق ابو عمر ابن القرية التي تركها السي العاصمة ولم يعد اليها . ابو العارف يخلق نفسه من خلال الصحف في حين ان محروس احد شباب القرية يقتني جهاز راديو حصل عليه من احد اهل القرية الا ان يرسلوا ابا العارف الى العاصمة ليقيم مصير اولاد القرية المجندين ويحضر بعضهم اغراضا يوصونه عليها . وفي المدينة يطمح ابو العارف مع الناقع الا ان هذا كان قد سافر الى أوروبا . وفي مكتب الجريدة تجد احدى الصحفيات ضالتها المتشردة وتجرى معه مقابلة صحفية بعنوان رسول من قرية تميم للاستهلام عن حالة الحرب والسلام . فيصير ابو العارف به الذي جاء حاملا الاسئلة . ثم لا يلبث ان يضع في المدينة نثي يجد نفسه يركب السيارة بالكا الى القرية . وتصل قرية بأهالي القرية وبعد ان حسموا بالمصير التي عاد بها ابو العارف لا يمكن سوى يدوسوا عليها ويتركسون ما العارف لوحده وامامه .

الاعتماد :

زهير النوباني - احمد ابو العارف - في كثير من الاحيان كان يصعب التعرف على زهير فقد بنا فلاحا حقيقيا يجوب المسرح وكأنه في الوديان والجلال وراء ماضيه . زهير استطاع ان يضيف الى رصيده الكبير شخصية يعتز بها .

سميرة خوري - أم عبدالله - فنانة حقيقية قبلت دورا لا يزيد عدد سطوره عن الصفحة لكنها اجابت فيه اجابة تامة وكانت الام الملهوفة على ولدها وارضا بنفس اهمية . كانت تحس بكل كلمة تقولها واثارت احاسيس الحضور في مشهدها

على الرغم من الهبات التي بيت بعد اعداد النص وهذا دور مفروق منه حيث ان طبيعة من المكتوب لفترة محددة قرية معينة لا بد وان تبقى رها وبصماتها مهما حاول مخرج استبعاد الحدود زمان . ويبقى لحاتم انه من العرض اداة خفية

سائل الاعلام ولو انني ارى المدان الحقيقي في النص هو قف الذي يفر من امام نحات ذلك البطل الذي لا يراه

حافظ المهد صادق في السواد فهو سر الحياة خلق الفؤاد بل حياي وراحي ومعدادي غير درب الهدي ودرب الرشاد انت وحي تصاندي والتشادي حدة الشوق عيني بالسهاد وليد عليلي

هكذا من الفصل

رسالة المغرب الثقافية

ابراهيم خليل

عدد جديد من اقل

صدر عدد جديد من مجلة اقل الشهرية الثقافية وقد جاء العدد - يناير كانون الثاني - حافلا بالمواد الأدبية والفلسفية والثقافية العلمية . فاذا تجرنا البحث الاول - علم الايثولوجيا او موت الايثولوجيا لعيد السلام بنيد الماني ، وكذلك موضوع التصورات الوضعية لطبيعة الثقافة الفيزيائية وجننا دراسة تنقيية لمرحلة التطور والحرارة الخارجية من كافي كويندي ونيل جيمية السلطة للمرح في الدار البيضاء تقوم هذه الدراسة التنقيية لمرحلة لاصحاب احد سمود على اساس الكشف عن العناصر الدرامية التي استلهمها الكاتب ، ومتنوع الذي من مسرح برشت وغايي والمرحبة - باخضر - تدور حول تاريخ المغرب منذ الحماية الى الاستقلال من خلال احد احياء الصنيع نسي الدار البيضاء . ويرى الكاتب انها تضع جوابا لسؤال حول الوضع من خلال التطيل الملبوس للواقع الملبوس . تحليلا نابيا من قبط الشريط السموي - اقتصادية الحكمة في سلسلة الظواهرات الاجتماعية .

ويعد سرد مطول لمحو النص المسرحي يعد الكاتب ان مؤلف المسرحية استوعب التراث فحين قراءة واعية ، سواء كان هذا التراث غالبا - الملك لير - او عربيا اسلافيا - عمر بن الخطاب كما يريد ان المسرحية تمثلت بمحو شخصية البطل الجامعي . وهو الجاهل العرفي - فهي - تما لتحليلها الدقيقة - نسي -

اجاد تي دوره اول اتسه لا يستخدم طبقات صوتية مختلفة في كثير من الاحيان . وقد نجده احيانا يودي بطريقه واحده وعلى نظيره واحدة . ويقتضي كسبا للمرح .

رياض حامد - زيدان - مثل دور شرير القرية والمهين على مصلحتها جديها واجساد واداه . عيب واحد يوجه لرياض اتسه ينسب شخصيته بفتحها جملة الحوار لا يبيح فراغ دوره .

على عيلان - سوليسم - زيدان ومنذ رغبته العنوانية على مثل كوميدي جيد ولكنه في ادائه لادوار الشرير اكتفى بفصلته وشواربه . يعيسى الجبوسي - من بين الفلاحين السه ، استطاع يحيى ان يقت اقتدار اليه بذاته تدور كسب طيب من اهلتي نيرا . يعيسى طاقته ممتازة بحلقة لدم ومزيد من الرعية والمثل ليكون نسي مقنة الممثلين الجيدين .

ابا بيتا الماشركن مثل جاسس حسين وفارس مصطفى ومحمد الناطور وصالح النور وسناء فؤاد وغيرهم فنانا نثني لهم فرصة اكبر للحكم عليهم لقمهم كانوا عابدين جدا نسي العرض والحدث بعيد عنهم . ارجو ان يكون قد وقعت في ايصال بعض الاختصاصات حول المسرحية والحديث بطول نلا لكن تبقى جيلة الصيرة لولا التفاعلات التي خلفها النص . فكان العرض بادرة ممتازة .

اجاد تي دوره اول اتسه لا يستخدم طبقات صوتية مختلفة في كثير من الاحيان . وقد نجده احيانا يودي بطريقه واحده وعلى نظيره واحدة . ويقتضي كسبا للمرح .

رياض حامد - زيدان - مثل دور شرير القرية والمهين على مصلحتها جديها واجساد واداه . عيب واحد يوجه لرياض اتسه ينسب شخصيته بفتحها جملة الحوار لا يبيح فراغ دوره .

على عيلان - سوليسم - زيدان ومنذ رغبته العنوانية على مثل كوميدي جيد ولكنه في ادائه لادوار الشرير اكتفى بفصلته وشواربه . يعيسى الجبوسي - من بين الفلاحين السه ، استطاع يحيى ان يقت اقتدار اليه بذاته تدور كسب طيب من اهلتي نيرا . يعيسى طاقته ممتازة بحلقة لدم ومزيد من الرعية والمثل ليكون نسي مقنة الممثلين الجيدين .

ابا بيتا الماشركن مثل جاسس حسين وفارس مصطفى ومحمد الناطور وصالح النور وسناء فؤاد وغيرهم فنانا نثني لهم فرصة اكبر للحكم عليهم لقمهم كانوا عابدين جدا نسي العرض والحدث بعيد عنهم . ارجو ان يكون قد وقعت في ايصال بعض الاختصاصات حول المسرحية والحديث بطول نلا لكن تبقى جيلة الصيرة لولا التفاعلات التي خلفها النص . فكان العرض بادرة ممتازة .

نجد الناس يهتفون عن الانتراج في اطار السور وعلى الافصى عند بوابات المدينة ، حيث يصعب للبوابة مني خاسي وويليه اجتماعية واقتصادية وسياسية لدى الناس الذين يسكنون فيها طويلا داخل اسوار المدن ، كما يهتفون عن الانتراج في سطح البيت وشرفاته .

ومن خلال الروايات والدراسات الوصفية يمكن ان نرسم صورة تروية للحياة الشعبية داخل المدينة المسورة ، نخرج ان تقيب التمس تغلق ابواب المدينة ونهالينا ويصبح لحد بالدخول والافروج



وكل هذه العناصر مركبة لاسن الخينة واعيا ، فصور هو الحزام القوي الذي سرعان ما يغلق بوابته في وجه الغزاة او رومانية لفظ اذن ، نهذا فالتنين يحننا عن طيبة الممار الشعبي داخل مدينة نابلي .

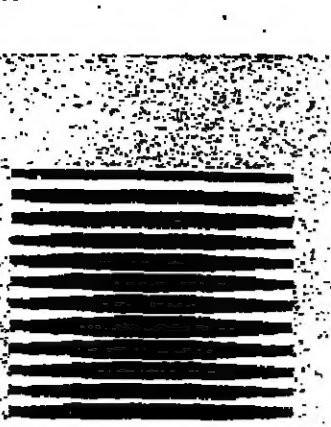
شوارع نابلي شتية ومعتمة مستورة بالقواس ، ويسير المرء في هذه الشوارع المظلمة حيث تصف به المسكن والمكسر المتكاسفة وفي الشناء تنهت الطرقات بجاري مياه الخار الذي تجعل المرومالة صلبة للغاية . لكن هذه الشوارع مزخرة بتجار القوت والحديدات والبرام والتي تنو بين المسكن مطرة الهواء يميل زهورمها القواحه . وفوق هذه التجار يصبح الاتف من الكيور .

ان الصورة العامة للمعمار الشعبي حريظة تمام الارتباط في جو المدينة المسورة ، بالحاجيات الدنية للجامعة والقرى . فالمدينة في القرن التاسع عشر تطلتع لرحالة بطابع قوي لتركه في ذهنه سوى ثلاثة عناصر : السور القلعة والبيت ذي الجدار السميك

مركلة في حياتها . ولاخلاف هذه الحياة من عناصر اجاعية وطبية اذا ما سجع منها لاسان اليوم حمل في ذهنه صورة رومانية لفظ اذن ، نهذا فالتنين يحننا عن طيبة الممار الشعبي داخل مدينة نابلي .

شوارع نابلي شتية ومعتمة مستورة بالقواس ، ويسير المرء في هذه الشوارع المظلمة حيث تصف به المسكن والمكسر المتكاسفة وفي الشناء تنهت الطرقات بجاري مياه الخار الذي تجعل المرومالة صلبة للغاية . لكن هذه الشوارع مزخرة بتجار القوت والحديدات والبرام والتي تنو بين المسكن مطرة الهواء يميل زهورمها القواحه . وفوق هذه التجار يصبح الاتف من الكيور .

محمد مندور



استطاعت الذاكرة الشعبية وغربة العناصر الايثولوجية فيها

كتاب الدكتور برادة :

صدر مؤخرا من دار الادب بيروت كتاب محمد مندور ونظير القند العربي مؤلفه الدكتور محمد برادة . وهو نسي اطروحة جامعية ليل تكوارة في الادب من جامعة باريس . ويعرض هذا الكتاب صورة عن افكار والتطبيقات التي اثارها وساهم بها المؤلف في حقل دراسته الفكر النقدي لمحمد مندور جاء في مقبلة المؤلف للكتاب

ما يلي : هذا الكتاب ، هو في الاصل : اطروحة جامعية . كتبها بالفرنسية تحت اشراف الاساتذ اتدريه مايكل للحصول على تكوارة السلك الثالث من جامعة باريس وتحت الماقتة بتاريخ ١٩ حزيران ١٩٧٢ وشارك في لجنة الماقتة كل من الاساتذ جمال الدين بن الشيخ والاساتذ فريو .

وقد حالت بشاغلي دون ترجمتها الى العربية مع اثني كتيبها لقرأ عرب نهمهم بمصطلات التقه وجاتها وشكاليته ، لذلك فان محاولتي هذه رغم منطقتها الجامعي فهي بالدرجة الاولى ، بحث عن اجابات لسئلة كثيرة كانت تبدا من الكتابة التقنية ، لتحل بي السى محيط الايثولوجيا .

الحياة الشعبية داخل المدن المسورة في القرن التاسع عشر

ياقطين والصراعات ، واذا ما هدات صراعات السكان في وجه الغزاة او اساليب ابرار الدولة المعنانية ترغ الناس للصراعات الطائفية والمحبة . وهكذا نرى ان الممار الشعبي يعكس هذم التجمعات الطائفية ، وفي التناصره مثلا نجد الجهات الشمالية والشرقية ومولا يسكن طائفة نسي كانت الجهات الغربية والجنوبية مؤسلا لسكني طائفة اخرى . وفي مدينة القدس تجد الحارات تصل اسماء مثل : حارة المسيحية حارة الارمن وحارة الخارية .

ويعد ، فان دراسة طبيعة الحياة الشعبية في المدينة المسورة نسي فلسطين في القرن التاسع عشر تعطينا فكرة عن حياة اقباس التي كانت مزينة بين الانتماءات الطائفية من جهة ، وبمعزيتها الناقضية والتزويل الحاد مع ظروف الحكم الاجنبي الذي كان يوالى على تلك البقعة من الارض من المسلمين والفرسنيين وبقياء المايك والاكراذ هذا فضلا عن طبيعة الانتماءات الجود الفرمال الذي كان يقيم على الحياة كرد مثل فريزي على كل تلك الاطوار والتناقضات التي كانت نواكب حياة الناس . ونظل المدينة المسورة ، تلك الوعاكفاتم الكتيب تبني بالحياة والتضال من اجل قبة المشي وكللك الضال من اجل الاتعاف منن القيد والافلال ، وهو تضال انساني ظلما تحت به الماسسي والندوع .

ان تلك الفترة من حياة شعبنا واذا ماقررت بالظروف النبوية الصعبة التي عاشها الناس طوال العقود الماضية من القرن العشرين تلبست نسي الناس الاحاسيس بالاسى على كل تلك السنوات الطويلة من الايام الكنية والادابية واذا كانت الحياة الشعبية وطبيعة الارض تعطي بين حين وآخر احساسا بالتفوق فان مرد ذلك هو اسرار الناس وتعلقهم بالادل في قد افضل .

وفي الفترات التي تهدا فيها نيران الحروب المحلية وتظهر الحياة اليومية في اجلى مظاهر الهدوء نجد صورة اخرى من الحياة الشعبية ، ففي النهار تردهم الطرقات بالباعه ويأتي القرويون من قراهم حاملين الثمار والاكبان والزيت والجنات لبيعهم في المدينة . وفي المساء يصعد الناس الى سطح البيت الذي يجنون فيه منتصبا للضيق الشديد القابع في نفوسهم من الحياة المزمنة داخل الاسوار ويمتل سطح البيت اكثر الامكنة بتمه في التينة المظلمة بالهدوء .

وهناك يستطيع ان يرى الناس الشمس في النهار والشمس في الليل او يستنشقوا الهواء الطيب نسيما ، وعلى السطح يجفون ثياب احبارهم ويسبقون القبح ويجفونه ، وهناك يسهرون او يستقبلون الضيوف .

اما البوابة في سور المدينة فهي القاذرة الواسعة التي تطل على العالم الخارجي . انها البوابة بديوان شهي تسج يذهب الناس اليه للاقاد بفسهم البضي . ويذهب اليها من اراد انتظار الانحصار والاقارب القادمين من بيد وكاتها الخار او محطة القطار . وعند البوابة يجلس الناس الذين يريدون ان يسقطوا الاخبار من القاصدين والمخاديرن او يريدون المشاركة في رحلة ثقيلة مسافرة لتجارة .

وحدثنا نوسون عن بوابة يها : رايات القاصي يجلس مع رجلاه ليتقوا بين الناس عند بوابة المدينة ، ويناقش المختصين في الهواء الطلق . ورايت كتيب الرمالا يجلس على الارض ويكتب رسالة لارة ذهب زوجها الى مجادين القتال .

وعند البوابة يجتمع الناس فيلعب ممثلو الدولة الامامير والفيرمانات بقرانها بصوت عال . وهناك يجتمع الناس في مناسبات الحزن والفرح على حد سواء . ان الحياة الشعبية في مدينة القرن التاسع عشر كانت تصنع

حياة شكسبير في أضخم مسلسل تلفزيوني



● لحظة تجمع بين شكسبير ومحبته ماري



● صورتان .. الأولى تمثل الشاعر ولیم شکسپیر والثانية للممثل توم كوري الذي يقوم بدوره في المسلسل



● بلاط الملكة إليزابيث كما ظهر في المسلسل

المسرحية قد وصل عددها إلى ٢٧ عملا كما استطاع أن ينظم حوالي ١٥٤ مقبولة مسرحية . ومسلسل ولیم شکسپیر الجديد وما يحمله لنا

ان هذا المسلسل الجديد المكون من ٢ حلقات تلفزيونية ملونة ومصورة بطريقة السينما كانت قد رأت النور لأول مرة اثر بثها في التلفزيون

الانجليزي في بداية الصيف الماضي وهي تعرض في العواصم الأوروبية الاخرى بنجاح بعد ان بدأ عرضها أولا في إيطاليا مع بداية السدورة التلفزيونية الإيطالية الجديدة وتدير أحداث المسلسل حول ولیم شكسبير الشاعر الإنجليزي العظيم في كل العالم وستروي هذه الساعات الست للمسلسل حياة الشاعر من ١٢ عاما من حياة الشاعر والكاتب العظيم بدءا من ولده الذي ولد في لندن عام ١٥٦٠ وحتى عودته إلى ستراتفورد وهي المدينة التي شهدت مولده .

مع مطلع هذا العام بدأت عدة شبكات تلفزيونية عالمية في بث مسلسل انجليزي من الإنتاج الضخم لعمال الدراما التلفزيونية وتدور أحداث هذا المسلسل الذي يتخذ اسما له اسم اشهر شاعر ومسرحي انجليزي وعالم عبقري المسرح الكلاسيكي عبر العصور الا وهو (ولیم شكسبير) مؤلف « هامليت » و « روميو و جولييت » وغيرها من المسرحيات الكلاسيكية العظيمة والمسلسل يتناول حياة شكسبير كمعبري من عدة جوانب سواء من جانب حياته الإنسانية كخمس وعفائه من الجانب الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والثقافي والديني والادبي والذي عاشه عبر حياته التي امتدت من ١٥٦٤ وحتى عام ١٦١٦ وهو العام الذي شهد موته بالإضافة إلى جانب حياته الأدبية والثقافية والمسرحية الأثرية التي انتج خلالها بعض أهم روائع ما عرفه المسرح من أعمال كلاسيكية خالدة .

ويقيم دور الشاعر المسرحي الكبير في المسلسل الممثل الشاب توم كوري الذي اختير ليقوم بدور الشاعر خلال المرحلة التي انتقل بها إلى لندن وذلك في العام ١٥٦٠ ويبلغ تقدم كوري من العمر ٢٢ عاما وقد بلغ اسم توم كوري بقبائمه ببطولة عدد من المسرحيات الموسيقية والاستعراضية المشهورة وخمسة مسرحيات في المسرح الذي حققه الإيطالي فرانكو زيفريلي في حياة السيد شكسبير عليه السلام .

نقطة عن حياة العبقري ولد شكسبير في ستراتفوردون فون عام ١٥٦٤ ومن المحتمل انه توفي بنفس المكان في ٢٣ نيسان ١٦١٦ وقد كان ولیم شكسبير من الابن الثالث لحد ملاك الارض الصغار واسمه جون بينما امه ماري آرمن سيدة ذات مستوى اجتماعي أعلى من زوجها . وقد ذهب ولیم إلى مدرسة حيث تعلم اللاتينية وفي عامه الثامن عشر تزوج من آن هاتواي ورزق بثلاثة أطفال هم سوزانا ١٥٨٢ والتوأم جوديث وهامبت ١٥٨٥ وقد توفيت في حياته سبع سنوات غاضبة لا يعرف عنها شيئا ولكن يظن بعض المؤرخين انه ربما مارس بها كافة الأعمال المعهودة آنذاك لرجل في مثل تعليمه مثل خدمة السلاح والتدريس في مدرسة أوكسبريا لحد النبلاء ومن المحتمل انه توجه أيضا إلى رحلة إلى إيطاليا بعد ذلك وفي حوالي عام ١٥٩٠ انتقل إلى لندن حيث دخل إلى الدوا الاثني وبدأ في كتابة مسرحياته المسرحية لاسرار لندن العديدة عامة وخاصة . وقد مارس أيضا التمثيل وفي عام ١٥٩٤ وعندما أعيد افتتاح مسرح لندن التي ظلت مغلقة لمدة سنتين بسبب مرض الطاعون انغمس في ذلك اشترك شكسبير في الفرق المسرحية الأكثر شهرة في ذلك الوقت وفي فرقة اللورد تشامبرلين بالتحديد وبعد ذلك وبواسطة نشاطاته ككاتب درامي استطاع أن يكسب شهرة كبيرة لمحبه لقب « النقيب » وبعد ذلك استطاع أن ينهي حياته بشكل هادئ ودون أي علة لحد .

والجدير بالذكر أن أولى مسرحيات شكسبير كانت هنري الثامن والثلاثين النبيلين . وفي سنة ١٦١٦ كانت أعماله

عن تجربته الكتابية هذه « اننا لم تكن نقصد ان نكون بعيدين عن الحقيقة الا ان ما حاولناه هو ان نعرض على صورة الرجل والانس خلف شخصية الشاعر محاولين ان نحصل على هذه الصورة من خلال قراءتنا ما وراء سطوره روائعه التي كتبها . ومن تلك المعلومات الحقيقة عن حياته المتوفرة لدينا وان كانت قليلة الا ان هناك عدة امور غامضة واجهنا في معرض سيرنا هذه السيرة واشرب مثالا لذلك في ان العديد من روائع شكسبير ذكرت شخصية جارية سواء الا ان احدا لم يكن يعرف اسما لهذه الجارية رغم الاتهامات العديدة والمهركة التي قام بها الباحثون والمؤرخون وهناك احدى الفرضيات التي تقول بان هذه الجارية ما هي الا شاب اسود وقع الشاعر بفراغته . . . وفي مسرحية « كما تحب » هناك شخصية اسمها راسيلينا تلتبس بملابس الرجال رغم انها امرأة وفي كثير غيرها من المسرحيات نرى ظاهرة لبس النساء كالثياب الرجال واضحة وتتمتع برسائلنا هذه الطريقة لكي نغضب ونقابل حبينا في الخفاء واعتمادا على هذه المقارنة فانا نشعر في حقلنا مشاهدا للجارية السوداء العالمة تلك وهي تلبس ملابس الرجال وتغيب بلقبلة وشاعرت تقول بان لهذه ميولا وعلاقات شاذة »

اما المنتج - كلاك - فهو يقول ان هذا العمل يدور حول شكسبير وكذلك حول الناس الذين كانوا يعيشون حوله في ذلك الوقت الذي كان كئيها بحالته وشخصياته مثل

الروائي والمسرحي كريستوفر مارلو صاحب مسرحية « الدكتور فاوست » او - شخصية الملكة إليزابيث الاولى والكونت ساوت ابنتون صديق وحامي شكسبير .

ان هذه العلاقات تحوي كل شيء بدءا من الدراما والشاعر والانسانية والاحداث الهيسمة التي مرت بها تلك الفترة ومنها على سبيل المثال ثورة - اسكس - ضد الملكة إليزابيث وهي الثورة التي اتاحت لنا المجال لشارك الشاعر ومثلي فرقة المسرحية في عملية تدخل نارية في الاحداث وفرض غبارها .

اما عن ديكورات هذا المسلسل وملايسه فقد انطقت بعناية وصممت بمهارة وكلفت التلفزيون الانجليزي الكثير وقد حاول كل من المصممين ميشال بايلي وهنري غرايماني اعادة آباء الواقع بنفسه طبق الاصل من ملابس وديكورات المسرح البريطاني حيث عهد إليزابيث الاولى حيث كان المسرح اذئذ يقوم على قسمين عموديين بحيث كان يمكن المشاهدة بمرسة وكذلك كان المسرح مدنا إلى الامام وإلى الجوانب بحيث كان يسمح للمتلين بان يكونوا على اتصال مع الجمهور . وكذلك فقد تمت اعادة بناء بعض احياء لندن في ذلك الزمن وفريق نسخة طبق الاصل كما قام مصممو الزياء والديكورات باعادة احياء بعض القصور البريطانية .

ان كل هذا لم يمنع من ان يستقبل الافاد البريطانيون هذه الصلقات التلفزيونية ببرود واضح وقال بعضهم ان هذه المسلسلة هي مجرد لعب اطفال او حتى مجرد حلقات ترفيهية العالمة بشكل مجاني دون أية خلفية ثقافية الا ان هؤلاء النقاد رغم تحاملهم ضد هذا المسلسل فقد اضطروا للاعتراف بان اعادة احياء الاحداث التي جرت في تلك الفترة اعطت فكرة واضحة عن الاجواء التي ولدت بها مسرحيات هذا الكاتب العبقري وهذا في نهاية المطاف هو الهدف الاساسي لنتجتي هذه الصلقات من وراء عملهم هذا .

الا ان المشاهدين لم يلقوا بالما قاله النقاد بل قد استمتعوا بمشاهدة هذه الصلقات التي قام بـ شكسبير فيها - توم كوري - واخرجها ثلاثة مخرجين هم بيتر رود ومارك كاليهفهام وروبرت نايتس والتي تتلخص أحداثها كما يلي . في حوالي عام ١٥٩٠ يصل شكسبير لشوه إلى لندن الا انه يواجه صعوبات جمة في الدخول إلى عالم المسرح وفي النهاية يتنجس بالعلل محل ممثل مريض في مسرحية مزيفة ومن طريق هذه المسرحية يتقابل مع الكاتب الكبير كريستوفر مارلو السذي يساعد ويوجهه للدخول إلى عالم المسرح الا ان مارلو يقتل خلال إحدى الاحداث السياسية وهكذا فان شكسبير يحتل مكانه في المسرح السويدي الا ان الطاعون يتفشى في لندن ويغلق مسارها وفي هذه الاثناء يتعرف ولیم على شاب يدعى هالزوو وفي الحقيقة الكونت ساولمبتون المفاخر الغريب الطباع والطيف وتزداد

ثلاثة مخرجين ومليارات الليرات وإعادة بناء احياء لندن القديمة



● توم كوري في دور شكسبير أيام شبابه



ممثلونا الثقافيون في الخارج

المستشار او الملحق الثقافي ، هو الرجل الذي يمثل (ثقافة) بلده و الثقافة ليست شيئا ضيقا محددا بحدود الطالب الذي يحرس في الجامعة ، وانما تحمل الحركة الفكرية ، بكل جوانبها : الأدبية ، والعلمية ، والتعلمية ، والصاحفية ، في البلد الذي يمثله الممثل الثقافي . انه في الواقع (المراجع الثقافي) لبلده في الخارج (البراءة) التي تنعكس عليها ثقافة بلده ، ووجهه الحضاري . هذا ما يفهمه الناس من وظيفة المستشار او الملحق الثقافي في اية سفارة ، وهذا ما ينتظرون ان يقدموه لبلده : ياتيه الصحفي او الكاتب او الباحث ليسانه عن صحافة بلده ، او عن النهضة الفكرية فيه ، او عن اسماء البارزين من كتابه وشعراته ومفكره ، او عن الاعمال الفكرية البارزة التي ظهرت لهم ، وينتظر ان يجد لديه جوابا عن سؤاله ، وتعميقا عاجلا لا يطلبه منه .

وهذا يعني ان من الضروري جدا ان يكون اختيار الممثل الثقافي لا على اساس انه موظف في وزارة التربية والتعليم ، وانما يفهم في الامور التربوية وحدها ، فهذا جزء واحد من عمله ، وانما يختار على اساس اطلاعه الواسع على شؤون التربية والتعليم ، وشؤون الثقافة عامة في بلده .

ولنتصور مدى الشغل والحرج اللذين ينتابان المستشار الثقافي في سفارة ما حينما يسأل عن ادب بلده ، فلا يتذكر انه قرأ كتابا لاديب من ابناء بلده ، قد يعرف اسماء بعض الادباء والمفكرين ، ولكنه لا يعرف شيئا من أعمالهم الفكرية ، فكيف تكون نظرة السائل اليه ، وهو انما جاءه وكل يقينه انه وصل إلى (رأس النبع ...) ؟ ثم أي مرجع يعالني اذا كان الذي يسأله اعلم منه بأبناء بلده وبأعمالهم الفكرية ؟؟

والذي اعرفه في العالم الغربي - وفي السفارات الغربية في عمان كذلك - ان الملحق الثقافي موظف في الخارجية وليس معلما او موظفا في التربية ، ومهمته لا تقتصر على الاشراف على شؤون الطلاب في البلد الذي يعمل فيه ، بل تتعداه إلى كل استشارة ثقافية تتطلب منه ، واكثر من ذلك ، من مهام وظيفته ان يكون صلة عاملة فعالة في نشر ثقافة بلده : الصحافة الفكرية ، والكتب ، والاختيار الثقافية في البلد الذي يعمل فيه . وهذه اعمال لا يقوم مستشارونا الثقافيون بشيء منها في الخارج ، وليست من مهام وظيفتهم حتى اليوم ، وانما يقتصر عملهم على الاشراف على شؤون الطلاب فقط .

تساءل : ترى كم من ممثلينا الثقافيون في الخارج - واغلبهم من حملة الماجستير ، او على الاقل البكالوريوس - يعرف شيئا عن الحركة الأدبية ، والانتاج الفكري في الاردن ؟ ومن منهم يفهم وهو في عمله في الخارج ، ان يتزود من ثقافة بلده ، ويطلع مؤلفات ابناء بلده وانتاجهم الفكري في الصحف والمجلات ، ومن منهم يفهم مين يقرأ - اذا قرأ ... - مقال لاديب من بلده في مجلة تصدر في البلد الذي يعمل فيه ، ان يعرف زواره ومراجعيه ان هذا كاتب من بلده ، او من منهم يفهم ان يعقد صلات تعارف وصداقة بين كتاب بلده والبلد الذي يعمل فيه ؟؟

ان اقتصار الملحق الثقافي على شؤون الطلاب وحدهم ، يعرجه عن ان يكون ممثلا (ثقافيا) حقيقيا لبلده ، ويصير جهده في التمثيل التربوي ، كما يحصر ثقافته في التعليم والتربية فقط . وفي يقيني ان من الضروري انشاء قسم ثقافي واسع في وزارة الخارجية الأردنية - كما هو الحال في العالم الغربي ، ودون ان نتجاوز احتراما لموقع وزارة الثقافة والشباب ، ووزارة التربية والتعليم - يشرف على الممثلين الثقافيون في السفارات الأردنية ، ويختارهم من اهل الثقافة العامة - والتربية والتعليم جزء منها - ولا يمين احد منهم في سفارة الا بعد امتحان في شؤون الثقافة في بلده ، وبعد تدريب على نشر ثقافة بلده ، ودعم الصلات بينها وبين ثقافة البلد الذي يعمل فيه .

ان تحليل وجه البلد الثقافي لبلد امر من الاهمية بمكان كبير ، لانه تمثيل لوجه الحضاري في الواقع ، ولا يكفي التمثيل السياسي وحده ، كما لا يكفي التمثيل التربوي بالاشراف على شؤون الطلاب ، مهما كثر عددهم .

وانا اعلم انه كان هناك تفكير ، قبل بضع سنوات ، في نقل التمثيل الثقافي من وزارة التربية والتعليم إلى وزارة الخارجية ، وان هذا المشروع كاد يصل حينذاك إلى حدود النهائية ، ثم تراجع - لا ادري كيف ولماذا ! - وظل التمثيل الثقافي مقصورا على التمثيل التربوي ، وظلت تشرف عليه وزارة التربية والتعليم . ولا تلام وزارة التربية والتعليم حين تقصر عمل مستشاريها وملحقها على الطلاب وحدهم ، فعملها تعليمي وتربوي فقط ، وان يكن العمل التعليمي والتربوي لا يعفي العاملين فيه من ان يكونوا واسعي الاطلاع على ثقافة بلدهم .

وليس المهم إلى أية وزارة ينتمي التمثيل الثقافي ، وانما المهم هو ان يكون لوجهه حقيقيا ، يمثل ثقافة الاردن ، ووجهه الحضاري ، ويكون مرآة حقيقية ، تنعكس صورة الاردن الثقافية كما ينبغي ان تنعكس .

ويظل هناك شيء اخر كبير الاهمية ، وهو ان مكتب الممثل الثقافي ، في كل سفارة ، يجب ان يكون مرجعا للباحثين في الادب الاردني ، ويجب ان يزود بكل جديد من انتاج البلد الفكري ، لكي يستطيع الممثل الثقافي ان ينشر اخبار بلده الفكرية في البلد الذي يعمل فيه ، ويكمل صحافته على صلة بكل جديد من هذا القطاع . عندئذ فان فقط نستطيع ان نطمئن إلى ان صوت الاردن يصل إلى كل مكان فيه تمثيل اردني ، ويصل بصورته الثقافية والحضارية الصحيحة .

سيارة للبيع

سيارة رينو موديل ١٦٦٨ بحالة جيدة جدا السعر النهائي ٥٥٠ دينار المراجعة مع مشغل التنس الكهربائي للسيارات راسي العين تقون ٧٤٢٢٣

أخبارنا في الوطن

وقبل ان تأتي أيا صديقتي مدينتي التي احببتها غلفها الضباب والضجر فاجدبت فصولها فلا رجاى تحمل البشرى بزغات المطر ولا ضراع تائه قد يهدي لتورها فيلديني لظها

من بعد ما عانينا الصقيع في ابتغال ورد الظلام في احتفاء بشارك يا موكب الكبرياء والاشباح انا نجهل في اغتيال الريح والبنور والقمر وكل اغصان الصبر مستغني .. ونتمني من دون ان تفرح حيات البشر وعندما اكبت يا صديقتي كالمودع الجميل كللوني كبريق يمتشق الضياء تحركت خناجر الرياح فبشر الغمام بالمطر تانفت جفائل الغريان في جحورها تقوقع النذير في حذر وهاجرت مواسم الصقيع وعادت الاطيار للمحلق من بعد ما تفتت براعم الزهر وعندما دعك من جديد بنيرة قديمة كنفحة الطيوب مدينة اكبر من مدينتي غريبة بعيدة خلف امتداد الطرف لمدنى اجبتها بنضرة لبيك يا امرأة الرجاء لبيك يا معاور الهام وفي المساء عندما تظاقت فتائل الضياء واستيقظت مراكب الرحيل وهومت بشارك الواناع ولقت يا صديقتي وهذه مدينتي تعج بالحياة وفي قنادي فرحة وروعة وآه

جولة مع الكنب العالمية

كتاب جنية للكاتب سامي أبو شقرا ، وهو ملحمة شعرية جاء في مقدمتها الأوامر العربية الأصيلة لم الروح الإنسانية التي لا تهج لها ملقة ، طاما هناك وشهد مصفوب التربة ضائع الحق يظل علينا صباح مساء ننسحق مأساته ونندج لها .

عن قصة روميو وجوليت ضدن في باريس كتاب بعنوان النار التي تلتهم نارا أخرى ، وقد تفت الكتاب في الأيام الأولى لصدوره وهو من تأليف هرنى يارلين .

في القاهرة صدر كتاب نقد الرواية في الأدب العربي الحديث في مصر تأليف الدكتور أحمد إبراهيم الهواري ويتناول الكتاب الرواية التي تحل مكانا بارزا بين فنون الأدب . ويقول فيه بان جسم التراث التقني في الرواية غير كائنة ولاتناسب والمكانة التي تحتلها والمهية التي تقوم بها من حيث تحليل المجتمع وتصوير أزمة الإنسان المعاصر .

عن دار المؤلف العربي للحققة والنشر والتوزيع في القاهرة صدر كتاب مزاميم بين والرد عليها بالوثائق . تأليف الدكتور كامل زهيرى وفي هذا الكتاب يفسح مزاميم ملحنين بين ويكتف جود الفكر الصهيوني ويناقش لخص الوقت التي يطرحها بين على العالم .

نصل القال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال كتاب صدر من الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع وللك بهنسية مسرون لتأنيق قرون على وفاة الفيلسوف ابن رشد وقد قام الدكتور أبو عمران الشيخ بوضع هذا الكتاب والذي يعتبر احد المراجع المهمة من ابن رشد .

الدكتور سعيد اسماعيل علي صدر له كتابان جديان من القرية والتعليم في التاريخ الإسلامي الأول بعنوان معاد التعليم الإسلامي والثاني بعنوان اصول التربية الإسلامية .

صدر العدد الجديد من مجلة المعرفة السورية ويضم عددا من المقالات منها مقال ليوسف اليوسف بعنوان تيمة اوديسيس ومقال الشكية في الأدب لثلاثان لودجوروف ومقال عن الاشتراكية والبلدان الثانية لجلال فاروق الشريف ومقالات أخرى قيمة .

دراسات من الذاتية في الشعر العربي المعاصر كتاب أصدره الدكتور عياد في كتابه الجديد تحت اسم الرؤيا الجديدة دراسات في التصوير الحضاري للأدب أعداد

سليمان مزيد حداد

كلمات مسائية

أكتب لك من مدينة الاسوار من مدينة ترحال الموت من شوارع عمية المزارات من زاوية تقع في وسط انوار تنتظر موسم الاستهلاك تبحث عن عطرها القديم الضائع في عتمة السراييب لتتشر الرقص على سور الامزان أكتب لك وما زال باب العامود كما كان يعد اقدام الجارين بالمكان وباب الخليل وتغنى على الرقص الميكروب بالقلمة وحرارة اليهود اهدال احترقت فيها الرؤية أكتب لك من المدينة الضائعة ما بين الحب الأول والثاني وهي تبحث عن العشق المجنون أكتب لك والحب يصعربي وكلمات الحب لم تصدأ والمصيب تارك في الصحراء يرمع من تراب الارض رفضا وترداد الصلوات تحوم حول المقابر خلف الاسوار تحضن بين ذراعيها اعتماد الليل على النهار أكتب لك ولم يمت قبس وليلى ما تزال تبحث عن عاشق جديد تغني احلامها خلف قبيلات الشماق تعترف بالانقسام بعنف انجمنه العفيدة تداعب الشعراء برقصات الحب العفيفة تبحث بين الكلمات عن خلف الحقيقة فتأتمت في جوف الزويعه أكتب لك والكل موجود إبراهيم زايد

تستند وزارة الثقافة والشباب لإصدار كتابين أحدهما من تأليف سليمان موسى بعنوان - مفعلة منظومة - والاخر بعنوان - ثقافتنا في ربع قرن - للدكتور ناصر الدين الأسد .

في باريس صدرت ترجمة فرنسية للأعمال الكاملة للكاتب الإنجليزي جراهام جرين بما فيها روايته الأخيرة رحلة مع خالتي والتي قام بترجمتها المترجمة روبرت لاثون . في بريطانيا صدر كتاب من المؤلفات للسيرة الذاتية للوفلين والكتاب البريطانيون وكذلك الأيرلنديين ومؤلفاتهم تم اقتباسه وترجمته هجاليا وطبقا للموضوع وذلك في قاموس تصدى معلوماته عشرة آلاف معلومة، اما الموضوعات التي فيها فيفسل عددا الى ١٢٠٠ موضوع .

عدد الكتاب المختارين ٢٧٠٠ كتاب معاصر وقديم ، اشترك في اعداد هذا العمل القسم جافين ويل من بريطانيا وريشارد كيتين من امريكا بالاشتراك مع ١٧ مالا وبلحا .

ترنسا اقرا كتابا جديدا عن الخلق الابي عند دوسوتوفسكي وهو من تأليف جاك كفو الذي يتناول بالتفصيل الاموال التي كتبها دوسوتوفسكي وهو - كما فيها ابداعه وخلقته الابي ، كما يعرض للاكتشافات الجديدة التي استخدمها الروائي الشيرسي مختلف أعماله الابية .

فلسطين عبر مجازي وفداء -



ومن الخطأ العروضي قوله : أنت التي أحببت امال ياكس والشرط الثاني مفتل عروضا . ومن لك قوله : اصبو الظلا تسارة ايتشي ان تخمد النيران في مهجتي والشرط الاول يخالف نغم القصيدة التي هي من البحر السريع ومن لك قوله : فليفتني اني واكسع بلخانة واني نهاب لهسا ايما نهج والشرط الثاني مفتل عروضا . وقوله : ما بجسمي من الفنى ويلقيني من جدوى شوي فزدي والشرط الثاني هنا مفتل .

هذا ذكر لبعض الهفوات اللغوية والعروضية التي اتمنى ان يتطهر منها الديوان .

وقبل ان انهي جولتي في ديوان هياكل الحب يجدر بي ان انبه الى ان مجال القول في الديوان ما زال متصفا . فقد تفاضت عن ملاحظات كثيرة كنت قد سجلتها على حواشيه هدية الاطالعة والاحلال . والديوان ما زال بحاجة الى كل دراسة جادة تجرز ما استر من مأساته وتغشيه في موقفه الاثاق به من الادب الاردني الحديث .

« انتهى »

اليقظة المتأخرة



كانت له .. كان كلما احسى بالسكر .. نهب ليحس في المخرج الروماني ، لم يكن يعرف لاسلافا ربما لانه يحب انطونيويس يوس . ربما لسبب اخر .. لكنه كان يحب الرجال الشاهير ويحب ان يكون انسانا مشهورا ، كان يظن بان الناس على نوبين - المادي والخالق لذلك كان يغفل ان يكون خارقا .. بل لنقل انسانا مشهورا يعرفه الناس من خلال ما تكتبه من ابداعات لهم .

كان لا يزال جالسا في المدرج الروماني . وقد اتخذ من مسخرة كبيرة مسندا لظهره .. والصحيفة اليومية فوق راسه تحبب من اشعة الشمس الالهية .. اخرج سكراته .. وضعها بين شفتيه بحث من عليه الكبريت ، لكنه ما لبث ان اكتشف انها خالية من العيدان .. غلب كبريتا من شخص يجلس على مقربة منه .. اشعل سكراته وسحب نقسا طويلا لكنه يريد ان يمسك الدخان في امقله .. ولكن .. وبعد لحظات اطلق الدخان ليتطاير ويتشرب في الهواء .. ما راح يده اليه يري تداعيب لحيته .. احس بالتهجير في حركته .. في شكته كثيرا ما كان يسأل نفسه ما الذي جعله يتغير بهذا الشكل ؟ هل لانه ترك يده وجاء الى هنا ؟ لا .. ليس هذا هو السبب .. هو من يد عربي .. والآن هو في بلد عربي ايضا .. ما السبب الذي اخذ يسترجع لكرهه .. تذكر كيف انتهى دراسته للمسرح وكيف كان يطبع ان يكون فنانا مشهورا يتغير بهذا الشكل ؟ هل لانه لم يصح فنانا مشهورا ؟ ترى هل تغفل لي امل فعلتي هذه؟ سبكته انت يابل وسكين انسا ايضا .. بعدها ضحك مقهقها سافرا من اسلته التافهه توقفت نهفته صمت لبرهة .. لقد عرف انه الكلام الفارغ كثيرا ما كان يتحدث عن طموحه لكنه كان

قصته : سامي شاحين

كانت له .. كان كلما احسى بالسكر .. نهب ليحس في المخرج الروماني ، لم يكن يعرف لاسلافا ربما لانه يحب انطونيويس يوس . ربما لسبب اخر .. لكنه كان يحب الرجال الشاهير ويحب ان يكون انسانا مشهورا ، كان يظن بان الناس على نوبين - المادي والخالق لذلك كان يغفل ان يكون خارقا .. بل لنقل انسانا مشهورا يعرفه الناس من خلال ما تكتبه من ابداعات لهم .

كان لا يزال جالسا في المدرج الروماني . وقد اتخذ من مسخرة كبيرة مسندا لظهره .. والصحيفة اليومية فوق راسه تحبب من اشعة الشمس الالهية .. اخرج سكراته .. وضعها بين شفتيه بحث من عليه الكبريت ، لكنه ما لبث ان اكتشف انها خالية من العيدان .. غلب كبريتا من شخص يجلس على مقربة منه .. اشعل سكراته وسحب نقسا طويلا لكنه يريد ان يمسك الدخان في امقله .. ولكن .. وبعد لحظات اطلق الدخان ليتطاير ويتشرب في الهواء .. ما راح يده اليه يري تداعيب لحيته .. احس بالتهجير في حركته .. في شكته كثيرا ما كان يسأل نفسه ما الذي جعله يتغير بهذا الشكل ؟ هل لانه ترك يده وجاء الى هنا ؟ لا .. ليس هذا هو السبب .. هو من يد عربي .. والآن هو في بلد عربي ايضا .. ما السبب الذي اخذ يسترجع لكرهه .. تذكر كيف انتهى دراسته للمسرح وكيف كان يطبع ان يكون فنانا مشهورا يتغير بهذا الشكل ؟ هل لانه لم يصح فنانا مشهورا ؟ ترى هل تغفل لي امل فعلتي هذه؟ سبكته انت يابل وسكين انسا ايضا .. بعدها ضحك مقهقها سافرا من اسلته التافهه توقفت نهفته صمت لبرهة .. لقد عرف انه الكلام الفارغ كثيرا ما كان يتحدث عن طموحه لكنه كان

د. محمد بريدة - رئيسا للاتحاد المركزي لكتاب المغرب

نظمت في الفترة من ١٢-١٤ يناير كانون الثاني الماضي - الاجتماعات السنوية للاتحاد المركزي لكتاب المغرب وقد تم استعراض التقارير المالية والاقتصادية في الجلسة الأخيرة تم تجديد انتخاب الدكتور محمد بريدة رئيسا للاتحاد والمجلس الاداري من الدورة الجديدة. والكلمة بريدة استاذ الادب الحديث والتد في جامعة محمد الخامس بالرباط . وكلمة الادب

وقفه مع حسني فريز وهياكل الحب ٢-



في الديوان لوان من التجديد وبعض من الهفوات

فيما يلي الجزء الثاني من الدراسة المطولة من ديوان شاعر حسني فريز هياكل الحب . وكما قد نشرنا الجزء الأول من هذه الدراسة في عدد الأسبوع الماضي من شؤون

٢ - البعد القومي . ونرى الشاعر فيه يعبر عن الاماني القومية فيعزب بالهوية ويترنم ببردى والنيل والفراتين . قال في ذلك من قصيدة في يوم عيد الاستقلال :

تلك بصرى الى الفران طارت والى النيل في شجي الاغاني والى روضة الحجاز وبردى والى الدوح من ربي لبنان وقف الشعر منشدا واستفاضت تهلكت الوفود في المهرجان من الشام والعراق ومصر وفلسطين والتليد ايماني وهو لا ينسى في عيد الاستقلال تاريخ امته ومجدها السالف فيقول :

هزني مجد امتي وازدهاني فطويت العصور في هومانى ورايت الاطلال من هسرف الصين الى الشامخات من طوان وفي في جلاء الفرنسيين عن دمشق يعارضن ابا تمام في قصيدته العمورية ، فينظم قصيدة بانة على البحر البسيط هذا مطلعها : تبسم فلعيد الفجاء والعرب وكان هم ابني والمجد والمحب والقصيدة من القصائد المجددة في الديوان اتقان وجودة وحرارة .

٤ - البعد العالمي او الانساني . ويظهر من خلال مشاركته في الاحداث العالمية من جهة وفي شعوره الانساني العميق في جهة اخرى . فمن النوع الاول قصائده في حرب الحبشة وانتهاء الحرب العالمية الثانية وهزيمة فرنسا في الحرب .

وموقفه في القصيدة الأخيرة يتجاذبه عاملان متناقضان هما الاشفاق على باريس مدينة العلم والنور والضيافة بها ما صنعت في العالم العربي من بطش وتكنيل ، على الرغم من انه ينفي هذه الضمائم فيقول :

وما نحن لو تحرين نضمت بالذي اصابتك لكن فكريات موايل وهذه دونك شامة مبطنة تختلف عن الشامة الصريحة التي جهر بها بدوي الجبل في قوله : خرين عابا شربنا الكاس مترعة من الانى فجلسي صرغها الانا ولكنه يعود الى الجهر والتصريح في ترميم فرنسا فيقول :

عجبي لكم تتشوقون بانكم ارقن لكل تدور وسماه وتكن ارواح الصوب لجوركم وتضع طبي دماها الاضواء اما النوع الثاني من هذا الاتجاه فيمثل في قوله في عيد الاستقلال : بت انس في نخوتي بؤس غيري فهو هم مقهر اجفاني يا عبد ما دام في الارض قيد واحد لا يفك من عنق عان وهذا لعري غاية الانسانية والسمو الخلقي .

بين التجديد والتقليد

يقول الشاعر في مقدمة الديوان : مذهبي في الشعر غير جديد من حيث ان الشعر بيان معروفة على طراز خاص وغير جديد بالقياص الى المعاني . ويضيف : فقد تركت لمطاتي ان تنطلق في فنون القول وان ترقى مع الخيال كما تريد وكما يخلو لها الخ . فهو ينفي عن نفسه الخلق والابتداع من جهة وهو يدعيها لنفسه من جهة اخرى . ويبدو ان للشاعر الحق في ذلك ، فالتجديد لا يكون من خلال التوزيع في الانماط والاشكال وان يكن الشاعر قدام شيكا في هذا المجال فقد نوع في اشكاله الشعرية الى حد ما . بل يكون من خلال التصورات الجديدة والناطققة الصادقة والمواقف التي لا يعتدي فيها احدا . وهذا كثيرا في ديوان هياكل الحب ، وحسبنا مثلا على هذا التجديد قصائده عيد القلوب ، روح الحب ، والسندباد المموج ، واثر جرح ، وقصة بقارة ، فقد ارتفع في هذه القصائد الى ارقى نرى الفن . وكما تجنبت لو كان يوسعي ان اوضح مدى الابتاع في هذه القصائد لولا ان المجال لا يتسع . وقد يلجأ شاعرا الى معارضة الإحدين ، كما ذكرنا في معارضته لابي تمام في قصيدته العمورية . وكذلك عارض ابن زيدون في قصيدته صحت الحسن التي مطلعها :

سمع القلب الجنى منشدة لعنوا العلوي يا سمعك



لجانحين من وطني انتني لبلاد على طرف الانهار تغني دمعها وتند ذراعا الى الضوء والماء ... يهرب مني دمي حين يبدأ فصل الرحيل



انتمى لشعب بجند احلامه في الرجوع لبوابة الشمس بين تلال الجنوب يطل المائل منها فيفتح دربا الى النجر للتلل يحمل هم المسعد ويتنقذ اياه السود في البحر للزمن العربي الذي سيجيء اثول انتهيت واحل اني اكتشفت اناشيدي الضائعة .

شعر : يوسف عبد العزيز

الصورة الفنية

في الشعر الحديث

محمد المشايخ



إذا كانت رسالة الشاعر الفنان تنحصر في التعبير الصادق الجليل عن وقع الوجود على وجدانه ، ثم الوصول إلى الأكل والجمال في هذا التعبير ، فإن الوجود مليء بما يثير مخيلته ويحرك وجدانه ليأخذ برسم الصور التي تخلق نتيجة للتأثر الناتج عن لطائف الانفعال العقلي والعاطفي ، وقد يكون مصدر هذا الانفعال من داخل الإنسان أو من خلال الناس الذين يتعامل معهم أو من الطبيعة نتيجة للشعور بالاحجاب أو بالتفوق مما أدرته حواسه الخمس .

وتبقى الكلمة هي الأساس الأول الذي تبنى عليه القاعدة الأساسية للصورة بحيث تتشكل عنها من خلال تعاملها أو اتصالها أو انفصالها عن غيرها من الكلمات الأخرى ، ومن خلال المضامين التي تنتج عن التزامن أفرقها بصيغ تركيبية معينة ، وبالرغم من الاختلاف الواضح والصريح بين النقاد العرب قديما وحديثا حول المادة التي تتكون منها الصورة في إطار المضمون والشكل أو الكلمة والمعنى ، إلا أن الصورة تظل تجري في دم القصيدة التي تتكون من أشكال ومضامين متعددة في إطار الشكل الواحد والمضمون المنفرد الذي يكون الموضوع الأساسي والطارء الحيوي في أي مضمون لأي عمل شعري ، وكما قال الدكتور شوقي في كتابه في النقد الأدبي : «الصادر عن دار المعارف بمصر عام ١٩٢٢م (أن مادة النموذج الجلي وصورته لا تفرق ، فهما كل واحد ، كل يتألف من خصائص جمالية مختلفة ، وقد يرداه النظر السريع إلى الخارج أو الشكل ، ولكننا أن انحنينا النظر وجدناها ترد إلى الداخل أو المضمون ، فهي تنطوي فيه ، أو قل تنمو فيه ، كما تنمو الشجرة من ساق شتلية وتنضج إلى فروع وأغصان كثيرة) »

فيه الأشياء من صورة تحول مستمرة ، فكلما صيغ الشاعر ما صيغ المتصورة من الاتحاد بالوجود ، وكلما هبط عليه انوار من السماء يرى من خلالها روح الكون جبلة في كل مظهر من مظاهره ، وفي كل شيء من أشيائه .

وبعد حديثنا السابق نعود إلى خيال الشاعر الذي يسرح به حتى يأتي بما لا يمكن أن يصدر أو يحدث ، بعد أن يكون قد استغل الجازات والتشبيهات والاستعارات وغيرها من ضرب علم البيان والبلاغة والبدع لتتعاون مع هذه الكلمة التي يستطيع الشعراء بها أن يولفوا صوره ، ويؤلفوا من أجزائها أن تدرك أن كلمات الشعراء لا تأتي جزاء ولا تطرح لتليق بهمة دولما تفسر ، بل أن لكل كلمة منها غاية أرادها الشاعر ، ولكنه لم يعبر عنها بصراحة ، بل قام بالربط بين أشياء خيالية وأخرى واقعية مادية بشكل يؤدي إلى التامس ، والتمويه في الطريقة التي يعبر بها عن المضمون الشعري ومحاولة الخروج من الدائرة المغلقة إلى محاولة الكشف التي لا تزعج القارئ ولا تسبب سوء الفهم عنه ، وكلما كان علينا قبل أن نلهم شعرا ما بالفهم من أن نبحث وندرس ونزير بين الشعر وبهرسه والتفوق على ما يحياها الأخير حتى نستطيع أن ندرك ما رمى إليه .

ولا بد من الإشارة إلى هذا المجال إلى أولئك الذين يحدون على فئات الآخرين فيقولون صورههم ويقلدون ما أبدعته قرائهم بجهة أن المتقدم لم يبق للمتاحر شيئا ليقنوا بعد ذلك بالبيانات التي ترد ما تسمع دون أن يتجر شيئا ، فخلو هذا وانظروا الجديدة التي خلقتها الحضارة الحديثة تفرس نفسها على الناس في كل ما يدعون وما يتصرفون ، بحيث تفتح أمامهم آفاقا واسعة للتعبير والتجديد والتطوير ، لأن زمن الطلال قد ولى ، وليلي الصبحاء التي رطبت نجومهم بماءها ، بأنوار الأرض

سمات الصورة الشعرية :

ولعل من أبرز السمات التي تميزها الصورة الشعرية الحديثة هي القدرة على الجمع بين الملمح والرمز والتمثيل في التعبير غايته التبادلية ، وذلك يخضع في الأصل إلى قدرات الشاعر الذي يبدعها ويواجهه الفنية التي تخضع في الأساس إلى قدرته على الإحساس السريع والتأثر الكبير بما يجري حوله ، لأنه قبل أن يكون شاعرا كان إنسانا يحس وينفعل ويتأثر بكل صغيرة وكبيرة قد تمسه أو لها علاقة بالبيئة التي حوله والناس الذين يتعامل معهم ، ومن خلال التزامن بقضايا هذا المجموع يستطيع أن يبدع ، ليصل في ابتدائه الوجه الآخر لا يدور في عالمه الواقعي أو الخيالي ، وكما قال الدكتور محمد النويهي في الصفحة ٨٠ من كتابه (ثقافة النقاد الأدبي) الصادر عن دار الفكر في بيروت عام ١٩٦٦ م : « الزمن الذي يولد فيه الشخص ، والكان الذي يشب فيه ، والظروف السياسية والاجتماعية والفكرية ، والادب الذي يولد به ، ونوع التعليم والتأثيرات التي تلحق به ، وما يلم به من الأحداث والتجارب ، والأشخاص الذين يلقاهم في الحياة - كل هذه عوامل تؤثر في صياغة شخصيته في صورة معينة . - ولعل صورة هذه الشخصية هي التي تفرس نفسها على صاحبها لتصور الأشياء من خلالها ، فيقرب بين الأمكنع البعيدة ، ويتفاعل الزمن لديه حتى يتصوره كما يشاء ، ولنتفكر في هذه الصورة الشعرية التي تتجاوز حدود العالم الأرضي لتلحق عباب الفضاء وتطويه طيا يصعب على النقل البشري الإيمان به أو تصوره ، ولكنه الخيال الذي يجمع ويفصل كما يشاء ، تقول الشاعرة فدوى طوقان في قصيدة لها بعنوان « قصة موعود » من ديوانها (ومدي مع الأيام) الصادر عن دار الاندلس في بيروت عام ١٩٦٥ :

ورحت بأشواقها الجامحات
ورائي تومع ليالي العذاب
أماهي ترف مجالي الهناء
أشق السحاب وأطوي السماء

الفوضى والصورة :

ومن ميزات الصورة الشعرية أيضا (الفوضى) وحتى نفهم سبب وجوده ، نعود إلى الفن تلك اللحظة التي يبدع الشاعر فيها قصائده ، إذ يكون قد خرج من الواقع - رافضا دين أو بدوي - كل الشروط والواجبات التي يربدها عشاق الشعر وفنائه منه إلى عالم آخر يصور من خلاله وقع الوجود على وجدانه ، بشكل يفرض عليه من قبل ذاته بعد أن يعبر عما يدور بنفسه في الإحساس في لحظة اللاوعي ، وعندما يؤلف بين الأشياء الخيالية والواقعية والمادية ، ويربط بين الصور السميكية والبصرية ، ويأتي بعلاقات جديدة بين الأفكار والمعاني بصورة غير عادية مستغلا من أجل ذلك كله خياله المبدع الذي يأتي بصور قد تكون بها أشياء تشكل بالنسبة للواقع المادي الموضوع معجزات ومستحيلات غير موجودة ولا معقولة وتزداد هذه الأشياء عند صاحبها عندما تكون رؤيته الشعرية غامضة ، بسبب تلك فهمه لطبيعة الموضوع أو القضية التي يريد أن يطرحها من خلال شعره فيصعب علينا فهمها ولا سيما إذا قلنا بالفصل بين صور القصيدة المتعددة ولما يدرسها على كل حده ، فنتمتع الشاعر بعدا بالهوس والجلب إلى استعمال الطلاسم ، كما حدث لبي تمام عندما سئل في الماضي : (لماذا لا تقول ما يفهم ؟) فقال : « : ولماذا لا تفهم . ما يقال ؟ »

ونعتقد أن معظم الشعراء العرب الذين يميلون إلى الفوضى في شعرهم ، أنهم لا يفعلون ذلك من أجل التعبير بشكل رمزي أو رميالي فنقول أنهم قد غرقوا في تأثرهم بالآداب الأجنبية حتى انهم ، ولكن طبيعة الحياة الاجتماعية التي يعيشونها تفرض عليهم نوعا من الهروب من الواقع للبحث عن الخلاص في أشياء تبدو واضحة وجلية في شعرهم ، وهذا يعني أنهم يملكون القدرة والموهبة التي تجعلهم يستطيعون التغلب على كل الصعوبات ، وفي هذا الصدد يقول الدكتور شوقي في كتابه المسالك الذكر « والشاعر الحق هو الذي تبلغ عنده ملكة الكشف أقصى حدودها ، فإنا كل ما حوله في الوجود أرواح وأشباح وعالم من الرؤى والأحلام ، عالم تتحول

الصورة الفنية في الفن التشكيلي وعلاقتها بالواقع . عبدالله رضوان

منذ البداية أود أن أشير إلى أن ما أقدمه هنا ، ليس اجتهادا أو رأيا خاصا ، ولكنه تخميني واستقراء لقراءات متعددة نسي هذا المجال ، وقد رأيت ضرورة تخصيصه وطرحه لأصحابي أرفهم العملية الإبداعية بشتى جوانبها فها موضوعي يتجلى معرصة لغزومات الإبداع - ليس فقط الإبداع ، وإنما لتلك العمل الفني ومتوقفة لأن معرفته الموضوعية بذلك نتج له قدرا كبير من القوة ويمكنه من التوصل إلى الحقيقة الإبداعية فيها - أبدأ هنا بالحديث عن الصورة الفنية : الصورة التعبيرية :

الصورة الفنية طريقة يختص بها الفن عن سواه لمسك الحياة من خلال المنظور الجمالي للفنان الذي يلجأ إلى تعميمها في شكل حي ، وهي تستعمل للادلة على شخصية فردية أو لمس طريقة خاصة في الحياة - والصورة الفنية تكون مباشرة إما فريضة أو جماعية كما هو الحال في الفن التشكيلي ، أما في الأدب فأنها تكون غير مباشرة أي أن خيال القارئ - وجهه الإدخال في جميع اللغات الفنية في العمل الفني - الرواية مثلا - هو الذي يشكل الصورة تدور الفنان هو القوة تصورات معينة ومحددة تجاه قارئه ولكن الصورة في الأدب غير المباشرة - تقسم بدورها إلى قسمين فهناك صورة تصويرية شبه محددة - للتشخيص التوضيحي وهناك صورة تعبيرية تبرز فيها أحاسيس وانفعالات تعبر عن



حالة نفسية - النفسانيات - ولكن مثل هذا التقسيم يقتضي اصطلاحيا بمعنى أن التوسيع مرتبطان معا في العملية الإبداعية ولعل من أهم سمات الصورة الفنية فريتها وروحها الصبيحة من خلال شخصيتها لحالة انسانية فريية من تأثر الإنسان - هذه الحالة الشخصية يشترط أن تتأثر بموضوعيتها فكان سبب ما الفن الحقيقي من قوة تأثيره عليه إنما يرتبط بكون الصورة الفنية فيه تمتلك شخصيا حيا ، هذا يستدعي وجود التجربة الفنية والحياة - فكما كانت التجربة غنية كلما كانت غني جديدا إلى الصورة الفنية - كما أن التجربة الصادقة تستدعي معاناة صالحة وهذه بدورها - المأثرة - شرط لازما لإنتاج الصورة . المأثرة والتجربة ترتبطان بدورها بالخيال

فأخيرا هو الذي يتم صورة الواقعي في الحياة . ولكن نجاح الصورة مرتبط أيضا مع كل ما تقدم بشكل ملائم لها - ولكن الشكل وحده مهما بلغ درجة نظره الجلي - لا يكفي لتحقيق هذا النجاح ، هذا يقتضي مدى محتوى الصورة الفنية - المضمون - الذي يجب أن يملك مجموعة من الميزات - أهمها الحقيقة الحياتية - فالصورة الفنية نتاج أسلوب خاص في استخلاص تمثيلات من مجرى الحياة وفي الكشف عن منها وما فيها وهنا تأتي ضرورة الوعي النقدي للفنان - فالصورة الفنية تبقى شكلا من أشكال وهي الفنان ومعرزته بالحياتية - ولكن الميزة بالحياتية لا تأتي من خلال المراتبة للواقع وعرضه - وإنما من خلال التفكير فيه واتخاذ موقف وموقف نفسي . فبه . تمهيدا لاستيعاب حركة

وبالرغم من أن الشعر والنجوم والعيون من أكثر الكلمات التي انتف حولها الشعراء في معظم قصائدهم وماحلو أن يلصقونها بقديهم اللؤلؤية في معظم ما أبدعوا ، إلا أنها اتخذت في هذه الإيبيات الشعرية أبعادا ومواقع ومضامين غير التي تعارف الناس عليها في عهدهم الماضي .

ولقد وجدت في الشعر العربي الحديث أنواع عديدة من الصور الشعرية وقسمت هذه الأنواع في البداية تبعاً للمصدر الذي انطلقت منه أو تحدثت عنه ، فوجدت خمسة أنواع تتبع للحواس الخمس (السمع والذوق والشم واللمس) وأضيف لها ثلاثة أخرى ارتبطت مباشرة بالمواضيع التي تحدثت عنها عدا عن المناطق التي صدرت منها ، فكانت هناك الصورة الشعرية الرمزية المضمونة بتجارب الشاعر أو بأطراف منها ، ثم الصورة الشعرية غير الرمزية التي ترسم مشها وموقفا نفسيا وصفا مباشرا ثم الصورة الشعرية الخيالية التي تكسب المعنى قصيدة وأمثله .

وبعد ذلك نقول أن القصائد الشعرية الحديثة كثيرة والصور الشعرية بها لا تكاد تنحصر ، وفيها الشعراء قادر على إبداع الجديد في كل يوم ، والحديث عن هذا الإبداع طويل بحيث لا يوجد له متسع في هذا المجال .

شركة كهرباء محافظة إربد

إعلان لتوظيف

تعلن شركة كهرباء محافظة إربد عن حاجتها إلى الشاغل التالي :

رئيس قسم شؤون الموظفين

يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون من ذوي المؤهلات التالية :

- 1- أن أرندي الجنسية .
- 2- ممن يحمل شهادة جامعية في إدارة الإصلا أو القانون .
- 3- يجيد اللغة الانكليزية كتابيا وقراءة .
- 4- لديه الخبرة في الأعمال الإدارية والمكتبية .
- 5- أن لا يزيد عمر المتقدم عن ٣٥ سنة .

يرجى من الراغبين مراجعة إدارة الشركة بمصطبين معهم الشهادات المطلوبة أو صورة مصدقة منها وسوف يمل كل طلب لا يكون صاحبه جامعي .

الأدارة

شعور تشكيلة

حول معرض الفنان محمد مصطفى



المثل الثاني للجد .. عليه لها قياسا .. كالكلية في اللغة لها غوايتها وقواعدها وكلاوسيتي لها سلمها . بالإضافة إلى ذلك فالمثل الثاني للتأنيج يروق للأحاديث مباشرة ..

أقيم معرض الفنان محمد مصطفى في قاعة القنون من ٢١ / ١١ - ١٩٧٧ ، والقنان من مواليد اللطية - ١٩٤٤ درس الفن في ألمانيا الغربية - نورنبرال ودرس أيضا الرسم الصناعي وتكنولوجيا التصوير .

هذا المعرض هو السادس عشر للفنان منذ عام ٦٩ وهو يسجل على غزارة إنتاجه . وأغلب رسمه المعرض من عيشه في الخارج حيث أنه عاد إلى بلد من بلد قريب .. وأشهد أنه لم يكن غريبا عن جمهوره وعرضنا بفكره وعمله .

واقصد بجمهوره معارفنا للفن والتم بمعرفة أوجه من الحركة الفنية العربية من الحركة الفنية العربية والمالية . أنا أنا فنان هذا الجمهور فنانا حيا سجد الجبر دالنا لعرض أعمالنا في المعرض

معرض الفنان ٢٢ لوحة مختلفة المواضيع واتخذ لها أسماها طرح فيها تقاعده وإقتصر ورسمه على الورق بالبرص الأسود ومواد أخرى . وكان هناك ثلاثة أشياء ولفته للنظر في المعرض وهي :

أولا : الخط القوي وقد بدأ واضحا في لوحاته القديمة .

ثانيا : العين وكانت موجودة في كل ركن من لوحاته .

ثالثا : السمات السحرية .. وهي سر للفنان في كيفية تصوير الشكل أو الوجوه بدقة متناهية ومهما يكن في الأمر فمن من يمن التقدير في وولتيرا مصطفى قد يجد السر .

في المعرض ثلاث تركبذ علاقة واضحة بين الفنان والقن الحديث

أولا .. الإنسان في الوجة جاء بمنزلة الواقع أو عكس ذلك كان الواقع مزوجا بالإنسان وهذه من خطوات تطور الفن وواقع ذلك في معظم

أن دفن الخط القوي في بالاسري .. برش اللاتر معنى ذلك دفن الكثير من على اللطية .

ثالثا : الألوان ليست مستقرة كالقصاص دائما .. بالرغم وصف المرصدين لها بالبرص نسم أنها هلته ولكن في به الروح . والألوان الأرق تدر بكل برود في مناطق تلال النقد والحرارة .

ولقد تراجعت الأثران في لوحاته الجديدة في حين في واضحا في لوحاته القديمة

من كل تلي تلو القن بالعودة إلى قديمه والعود إلى إقدام فيه العطاء ..

أسحق نطش

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة كهرباء محافظة إربد

المساهمة المحدودة

إعلان للمساهمين الكرام

تعلن الشركة أنه نظرا لتغير عناوين العديد من المساهمين داخل المملكة وخارجها ، فإنها تجد صعوبة في إرسال الأرباح والرسائل الأخرى للمساهمين مما قد يعرض شيكات الأرباح والرسائل إلى الفقدان وحرصا من الشركة على مصالح مساهمينا فإنها ترجع كافة المساهمين تزويدهم بعنوانهم البريدي ، أما بالخصو شخصيا لمكتب الشركة أو إرسالها بواسطة البريد المسجل على العنوان التالي :

شركة كهرباء محافظة إربد
ص.ب ٤٦
إربد - الأردن

الإدارة

مطلوبت عامات خياطة

مؤسسة شاتر دروزة التجارية عامات خياطة

جيزة ، حبكة ، عاري ، أزرار

المساهمة : مع المؤسسة عن الفوائد الخا

مطلوبت عامات خياطة

فدوى طوقان

وجائزة الزيتونة الفضية

Fadwa
Poetess of the Resistance
Toqan



كتاب صغير يضم ١٩ قصيدة من شعر فدوى طوقان ، ترجمتها إلى الإيطالية الأديب الأرمني الدكتور عيسى التاموري ، ونولى نشرها مكتب الجامعة العربية في روما ومديره السفير الأستاذ محمد صبرا . ويقع الكتاب في تسعين : الأول للقصائد الوطنية التي تليق بالحب والمقاومة المشرقة ، وبعدها قصائد سجع منها : أن أبيع حبه حتى أكون معه ، صلاة إلى الصامح الجديد ، وجود ، وغيرها .

وإلى فدوى طوقان فقد عرفت في إيطاليا عن طريق الترجمة التي قام بها التاموري من شعرها في كتابه - قصائد من نار دم - الذي ترجم فيه إلى الإيطالية أربعين قصيدة من شعر المقاومة الفلسطينية داخل الأرض المحتلة ، كان منها شعر قصيدة فدوى طوقان مع ترجمة قصيرة لها ، ومثلها كل من محمود درويش ، وسميح القاسم ، وتوفيق زياد . وقد طبع الكتاب في روما سنة ١٩٦٦ وتظهر منه ثلاث طبعات ملاحظة حتى سنة ١٩٧٠ . وذلك بفضل مكتب الجامعة العربية في روما ، ورئيسه يومذاك الأستاذ بها الدين طوقان ، ثم أعيد طبعه مرة ثانية سنة ١٩٧٢ بفضل الأستاذ محمد صبرا رئيس مكتب الجامعة العربية الحالي . وبعد ذلك ظهرت دراسة حول الشاعرين فدوى طوقان والفخر الجبوسي - سجع ترجمت قتيلا من شعرها ، كتبها المستشرق الشاب جوفاني كانوفا في مجلة الشرق الحديث

Orient Moderno في روما ثم جاءت ترجمة الجائزة الفرنسية ، فظهرت المجموعة الجديدة التي ترجمها ، التي ترجمها التاموري لهذه القاسية . وقد تلت هذه المجموعة إصدار طبع في إيطاليا ، وتلقاها الكتاب والنقاد الإيطاليون بالقبول والاحترام . كما يدل على ذلك العديد من الرسائل التي تلقاها منهم المترجم . وفدوى جديرة بكل ذلك ، فهي شاعرة مبدعة ، صورت بشاعرها الخاصة بكل صدق ، وصورت بأسلوب شاعرها بكل حرارة .

المصدر

الغزو الفكري : هو الجزء الثاني عشر من سلسلة الكتب الصغيرة التي يصدرها الأستاذ الأديب العلامة لا عبد العزيز الرافعي . ينشر فيها الثقافة المصرية بين أبناء قومه ، ومؤلف هذا الكتاب هو أحد أبناء الملكة العربية السعودية المرموقين البارزين الأستاذ عبدالله عبيد الجبار وهو أستاذ في جامعة الملك عبد العزيز في جدة ، له جولات في عالم الكتب ، وقد مثل بلاده في مؤتمرات أدبية وهذا اثر المجهود منه ، ومؤلف من مقدمه ، وتجهيز ومن هذه الموضوعات :

- ١ - الاستعمار الثقافي :
- ٢ - الاستعمار الاقتصادي ،
- ٣ - الاستعمار الفكري :

- ١ - في الجزائر ،
- ٢ - في سوريا ولبنان
- ٣ - الاستعمار الإيطالي ،
- ٤ - حركات مشبهه
- ٥ - البهاية
- ٦ - حركة التوفيق السوريري
- ٧ - غزو الكيان الفكري
- ٨ - اللغة العربية والبيئة
- ٩ - العلمية والفكر
- ١٠ - اللغة العربية والحكمة
- ١١ - أساليب الجواز
- ١٢ - إصلاح الخط العربي
- ١٣ - كيفية التصحيف
- ١٤ - الغزو بالصب
- ١٥ - حجرة العقول
- ١٦ - أساليب علاجها
- ١٧ - كيف تقاوم الغزو ؟

- ١ - الفرق بين الغزو والفكر
- ٢ - وسائل مقاومة الغزو الفكري
- ٣ - من حذرنا إلى رمضان
- ٤ - فكر حيران
- ٥ - في الخريف
- ٦ - انتفاضة رمضان
- ٧ - مرجع ومصادر

.....

هذا الكتاب خلاصة مكتبة لا تترك عبيدة ، قال في تجديده « حينما نرى أن الأمم تتأخر في الاستعمار ، فأنه لا ينبغي أن تكون لها اليد المنيعة فصب ، وأما ينشئ على ثرواتها المادية تلك ولا يسجن حريتها الشخصية ، والسياسية وحدها وإنما يسجن معها أيضا لغتها القوية ! »

ومن أجل هذا تجب فيه فلسفته الاستعمارية إلى القضاء على هذه اللغة الوطنية وخلقها وحرف الشعب عنها ، حتى يتاح له اقتلاع شخصية الأمة المستعمرة - بنوع الجرم - من جوارها ، وحيلولة يمينه له أحكام قبضته ، ويتبين من استغلال خيراتها ثم ولؤس استغلال .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثم عرض للاستعمار الثقافي في مصر في ظل الاستعمار الإنجليزي ، وماترشفه من جمل لغة التدريس في الإنجليزية وكيف يجب - ندوب - التنظيم الصحيح من الشعب ، وفي سياسته على تخريج طبقة من الموظفين على صيغ من مقاصد سياسة الاستعمار . ولا أرغم الاستعمار ، ان يستجيب لرغبات الشعب ، جعل لغة التدريس العربية لكنه فرض على المدارس أن تكون معزولة عن المجتمع .

- ١ - الاستعمار الاقتصادي ،
- ٢ - الاستعمار الفكري :

- ١ - في الجزائر ،
- ٢ - في سوريا ولبنان
- ٣ - الاستعمار الإيطالي ،
- ٤ - حركات مشبهه
- ٥ - البهاية
- ٦ - حركة التوفيق السوريري
- ٧ - غزو الكيان الفكري
- ٨ - اللغة العربية والبيئة
- ٩ - العلمية والفكر
- ١٠ - اللغة العربية والحكمة
- ١١ - أساليب الجواز
- ١٢ - إصلاح الخط العربي
- ١٣ - كيفية التصحيف
- ١٤ - الغزو بالصب
- ١٥ - حجرة العقول
- ١٦ - أساليب علاجها
- ١٧ - كيف تقاوم الغزو ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ويذكر أنه لم يستطع أن يفسر اللغة العربية في حين القطر ، كما طمها في الجزائر ، لا لم يحاول الفرنسيون ، ان يعرضوا للجمع العربي ، وعلى محاولات الخلية ، كتب للعربية الانتصار ...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ذات علاقة باليهودية ، لان اسرائيل تطبع كتب البهاية ونيد البهايين بلال - الغزو الفكري - صفحة ٢١ - ٢٢ -

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

في سنة ١٩١٨ نحو اربعة مائة . وفي سنة ١٩٢٥ رعد مجمع اللغة العربية في القاهرة الف جته جازره لصن اقتراح لتبسيط الخط العربي ، وتبني واثنين وخمسين اقتراحا اكثر بن نصفها مستشرقين . ونقصا اعضاء المجمع حول حقيقة الجانب في التقدم لهذه المسألة ، لم اقبل التكرار كلها : - الغزو الفكري صفحة ٦١ -

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

من قله
موسى بن النعمان

والذا نكر الفز بالسلب بين ان هجرة العقول الفكرة من البلاد النامية ، تكة مابعدا من تكة ، فهو يتكرر اسباب هذا الزوال ويصف علاجها ويوضح عند العقول النيرة المهاجرة ذاكرة الفرق بين الغزو الفكري والفكر ، ويدعو الى مقاومة هذا الغزو الذي هو مطلب من يطلب الصهيونية .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

... ودوري اليه

فوز الارثونكسي وكلية الحسين

واحدة من أقوى مبادرات كتيبة
الدين بين فريقتي كتيبة المسيرة
والعاصفة نظرا لأن كلا الفريقين
يضم عددا من نجوم اللعبة من طراز
خبرة واسعة ، وقد اتسمت المبارا-
ة بالسرعة والديوية والاختارة التي
استطاع فريق كتيبة المسير هزم الفريق
لصالحه بفارق بسيط ٢-١
يكون فريقا كتيبة المسير
والارونوكسية هما المرشحين
على المركزين الأول والثاني

الزرقاء - اخبار رياضيه من زاهي رجا :
 فوز الثانوية الاولى للبنات
 ببطولة اللواء في كرة السلة

[illegible]

تعلن شركة فنادق الكونور عن حاجتها الى نجارين
فنيين عقد ٣ بدوام كامل
الراجعة شخصيا في الفندق الواقع بالشعبه
بالقرب من الكلية العربيه هاتفه ٦٥١٨٦
٦٥١٨٧
٦٥١٨٨
البريد

الشوط الثاني ازدادت فيه البقرة
حركة ، لكن دفاع القانسية لمسيبي

بهدء السلامة وقام بتشيت الكرات
 ونجح في ذلك خاصة وان هجوم
 لفتة لم « يغرد » اللعي على
 الضامن .

في خضم هجمات البعثة في اربل
الكرة الى بدر الخطيب في الجناح
اليمين ، سار بها من منتصف المعب
متردا بالرمي وسددها ارضية بخلت
الشبكة من تحت جسم محمد عزام .

ارتفعت معنوية القلاسية ، فقام
بتوابعها لحالت جيدة يهود ودون اوتر
في الوقت الذي شعرت القلاسية
بالاجباط ، فتوقفت عن محاولاتها لغزو
القلاسية .

من مرة . . . والست هجمات
سبية للتركيز وضاعت منها
نوعة طبية . . ثم تأب مدانـس
هوائية « يهاينة » غير التي
كان الحارس بهم يفتلها بيننا
أضاء الحكم على القيمة ضربة جازم
البقرة زهر عن هجوم القاسية ،

الفريق :
ان تكريم عنان مسعود اليوم ،
هو تكريم القيم للقيم .. وتحيية
لجمهور الذي منح عرض على وناعه
اليوم .

حكام مباراة اليوم

● سيتود مباراة الاشراف اليوم بين التصيلي والوحدات كوربا لامتاز
 ● سمود ، طقم حكام يكون من
 القادة :
 الحكم احمد يحيى لفسحة .
 احمد المزاري وعموده الرحال لراقبة
 الخطوط .
 الكرة التي ستلعب بها المباراة
 سيحتفظ بها الحكم للكرة .

استواه ، حيث كان منافسا قويا
في بطولة الدوري . عام ١٩٧٣ ٠٠٠
انتقل الى الفيصلي ولعب معه في
ثلاثي ، وحاز معه بطولة الدوري
مرات ، كان في واحدة منها
يسا للفريق .

انضم للمنتخب الوطني عام ١٩٦٨ وشارك في افتتاح استاد عمان الدولي عام ١٩٦٨ .. ومثل الأردن أكثر من ٢٠ مباراة دولية ضمن فريق الوطني والمنتخب من العام ١٩٦٨ واستمر في دورات رياضية .. أولها كأس آسيا بالكويت عام ١٩٧٠ وأخرها دورة الألعاب العربية الأولى بمحرق عام ١٩٧٨ .. وكان في الأخيرة رئيساً

عنان مسعود
تقرر أن يعتزل عنان مسعود
س فريق النادي الفيضي
تعب الوطني لكرة القدم
من التلويح بمباراة ودية (فوق
الحد) بين الفيضي والوحدات
رعاية سيادة الشرف فواز
رف وزير الثقافة والشباب
يشارك رؤساء الدرجة
في تدمير اللاب الكبير
سيعلموا معه مدة القلائق
من الأولى من المباراة في قسم
بروا الأولى معه ١١٠ مودعين
سب عنان مسعود الكرة قبل
سنة في المدارس ثم انضم
س لنادي العربي باردي ووقفه
س لنادي الصين من قبل

1

بإبراهيم الجزازي ومشير خالد أبو
سليم أعضاء

فوز البولتيخيك على صناعه
الزرقاء ٣٦-٣٢ بكرة اليد

جرت امض على ملاعب مدرسة
لصناعة الثانية بالرقاء مباراة
بوية بكرة اليد بين فريق الصناعة
والفرق معهد البوليتكنيك بعمان
الاسرى من قبل البوليتكنيك ٢٢
صباية مقابل ٢٢ اصابة وكانت
نتيجة الشوط الاول ٢٢-٢٢ لصالح
البوليتكنيك وقام بمادة الإدارة
للمكان نعم عبد العزيز وهذا
هو

هيئة إدارية جديدة لنادي

السلط - الدستور - عقدت الهيئة العامة لنادي السلط الرياضي الثقافي اجتماعا في قاعة مدرسة عقبة بن

رفع الثانوية تم خلاله مناقشة
تقرير الاماري والوالي تم تلا ذلك
وتخاب هيئة ادارة جديدة فـ

بها كل من الصاعقة :

غالبية ابراهيم قطيحات ورئيسا
صبري مصطفى المسعود نائبها
رئيس
خليل ابراهيم الشهير امينا
سر
تيسير عتيق قحمان امينها
صندوق
وفاز هاشم عبدالله ومحمد

الجامعة تهزم المركز

السوفيتي بالشرطي

المشترنين على المركز الثقافي
وحياتي بنقطتين ونصف مقابل
نصف . وقد حوت البسالة

قاعة المركز السنوي واستمرت
ساعات وكانت النتائج كما يلي
معدل زيد الكيلاني مع صفوت
نزي .
ل راضي حداد مع محمد اللبدي
ن .
معدل راضي حداد مع محمد اللبدي
نات حسين بليغي على محمد علي
ن .

من مباريات بطولة المملكة الطويلة لفرق الدرجة الثالثة أمس في مركز حبيب ارشد اثنان ضمن مباريات لجمهورية التي تضم فرق المدينة ريفية ، دير ابي سعيد ، ربح وسوف ، التلقى في المباراة الاولى فريقا سوف ونادي دير ابي سعيد فريقا في نفس نقاط ل شاميه وقام بإحرازها السيد فوزي المرواتي وغاب الحكم السيد موسى خلف ، التلقى في المباراة الثانية فريقا الصريح ونادي الاشرفية وفاز الصريح بفنفس نقاط مقابل شاميه وقام بإحرازها السيدان الفرج ومحمد عبد الصامت:

ملاحظات:

المستوى لا يضمن له ولكن متحدي

يونان اذ تمهنة افضل

الحسين سليميان

لقد حكم كبة القدم محمد سعد الشنطي اعتراضاً طاعياً على الاتحاد
الذي اقترحه في شهر وأطلب بمساعدة مبراة عتات والرقم والرقم
من ضمن الحكم الشنطي اعتراضه عدة نقاط رئيسية حول
وضع قرار لجنة الحكم.

من المعتبر أن يبحث الاتحاد الاعتراض في جلسته القادمة .

فاز مركز الحسين على
الارثونكسي ١ - صفر

ت بعد ظهر امس على ملاعب النادي الارثوذكسي مجارة ودية
القدم بين فريق النادي وفريق مركز الحسين اهد فرق الدرجة
ثمة وقد اسفرت عن فوز فريق الحسين باصابة واحدة مقابل
ثمة . ابرز الاسباب للاعب محمد ابو شنب في الشوط الثاني .

نلسن مانديلا هل تكون بداية للعهد والاعتدال؟



كان عليها في جلسة كثة الليكود في نفس اليوم الذي صرح فيه ما صرح تشير إلى أن ديان بحاجة إلى أصدقاء ، ليس باللغة الإنجليزية فقط .

ولكن الأمر هو ردود الفعل القوية والعريضة حول أقواله فقد كانت ردود فعل العواصم الغربية صليحة وفي الولايات المتحدة وبريطانيا وبقية بلدان غرب أوروبا كانت ردود فعل المعلقين السياسيين ايجابية جدا فقد رآوا في تصريحات ديان تحولاً في السياسة الإسرائيلية ، على طريق الاعتدال لحل المشكلة العربية الإسرائيلية ، وكيف يمكن حل النزاع القائم بين اليهود الإسرائيليين والعرب الفلسطينيين

لقد فكت إسرائيل تأييد الدول الغربية السري عنديا أصبح للراي العام الأوروبي ، أن دولة إسرائيل ترحب إلى التنازل الإيدي في كل المناطق التي احتلتها بعد حرب ١٩٦٧ من خلال تركها لوجود شعبي آخر في البلاد .

ان هذا التنازل بتأييد دول غرب أوروبا لإسرائيل دفع أزمة القاطعة إلى الأمام ولم يكن مرتبطاً بها . ولتحقيقه يقول أن أزمة الطاقة ومواقف قوة العرب كصاحب مصادر الطاقة الكبيرة ساعدت على استعداد الأوروبيين للاستعداد للطلب العربية ، واليهوم حيث تقاسم أزمة الطاقة لم يتردد الناطقون الرسميون العربيون بالتعامل مع تصريحات ديان بإيجابية كبيرة .

في سنة ١٩٦٥ ، عندما اشترك موشيه ديان في حملة انتخابات - رايتي - صرح تصريحاً بعد الذي فيها يتعلق بكثافة العرب داخل إسرائيل ونسبة اليوم الذي تلا هذه التصريحات حاول قادة رايتي استدراك تصريحات ديان وتطويعها حسبواكف الحزب وقصد صرف تصرفاً كهذا بعد سنة ١٩٦٧ ، عندما ظهر في أكثر من مناسبة بدور التنازل بلسان أرض إسرائيل للكتابة وفي مناسبات عديدة كان بالمكان فهم أقواله على أنها إلى جانب الحل الفلسطيني . وليس صفة ان بعد الصور والعلم من تلك الفترة على أنهم من ممسكه .

البروسور يهوشوع بين مورات اسناد الدراسات الإسلامية في الجامعة العبرية كتب مقالاً في جريدة حارس الاسرائيلية ، تحدث فيه عن النتائج التي يمكن ان تنجم عن التصريحات التي اطلق بها موشيه ديان وقرأها أمام مؤتمراً للحريين القدماء ، وطرح بن بسوروات تصوراته حول الحل الأفضل بالنسبة لإسرائيل وهو البحث عن إمكانية التنازل مع ومن اسماهم بالمعتلين من الفلسطينيين من خلال الأردن والاحتساب من الضفة بقرية أو بخوى .

وتقدم فيما يلي ترجمته لكافة يهوشوع بورتا لإطلاع القراء على وجهه نظر اسرائيلية يمكن القول انها وعنده ومغايرو لوجهة نظر الليكود الحاكم ، دايان يتخطى في تصريحاته دائماً

وتنقط قبل سنة أو سنتين قال ديان وإقائه بالنسبة للعلاقات الاسرائيلية الايوبية ، دون تفكير عبق حول المصدا الذي ستتركه أقواله ، وكما يبدو فقد تسبب في شغل كبير في هذا المجال .

يتكلم ثم يفكر
عنه في طريق جذا الرجل انه يتكلم ومن ثم يفكر . وعلى كسل حال لأن حالة ديان التي

لا نزم تصريحات ديان حول إمكانية التنازل الفلسطينية القيام بدراسة جيدة لموضوع ، فديان اعتاد منذ القدم سحب سبسه وإطلاق النار حسب المصالح الموجودة لديه . دون تفكير متزايد .

قالت صرحت لأرض المحتلة

كارتر والخروج من المازق

تحرك الرئيس الأميركي جيمي كارتر ، بسرعة فائت توقعات المراقبين ، واستطاع الخروج من المازق الذي واجهه عندما تمكن بطريقة الخاصة من اقناع متحايين بين رئيس وزراء إسرائيل بالتراجع عن رفضه دعواته لحضور مؤتمر كامب ديفيد الثالث بغياب الرئيس انور السادات وحضور الدكتور مصطفى خليل رئيس وزراء مصر .

ويبدو ان بيفن ادرك بعد ساعات من رفضه ، المضاعفات المترتبة على ذلك ، واهمها حدوث مواجهة أميركية - اسرائيلية ، وحدث أزمة خطيرة في العلاقات بين البلدين ، من شأنها تشجيع الولايات المتحدة على تصعيد ضغوطها على إسرائيل لتتقدم « تنازلات » إلى مصر ، وخاصة في ما يتعلق بأصرار القاهرة على الربط بين معاهدة السلام ومستقبل الضفة والقطاع .

ان الرئيس كارتر الحاضر بالازمات الدولية والداخلية ، مضطراً لتخاذ هذا الموقف ، بعد الخسائر التي تكبدتها النفوذ الأميركي في إيران ، ولا شك انه لا يريد هزائم أميركية أخرى في الشرق الأوسط ، نتيجة استمرار تهاوته مع التسلب الاسرائيلي ، الذي من شأنه ارفعاً استقامت أميركا في العالم العربي إلى التخلي عن ارتباطاتهم مع الولايات المتحدة بعد أن استوجب هؤلاء الأصقاع العبرة من تجربة الشاء مع واشنطن .

بأخيراً ان كارتر الذي يستعد لمعركة الانتخابات الرئاسية لا يريد ان يدخل المعركة ببركة ضيف ، وهو مصمم على انجاز نصر دبلوماسي حقيقي يعزز مركزه أمام الناخبين الأميركيين ويبيد ثقافتهم فيه ، بعد ان واجه الشعب الأميركي أزمة الطاقة ، وارتفاع اسعار النفط .

« القدس »

انتقاد السلام أفضل !

وتقول « عل هشمار » ان الحكومة الاسرائيلية تواجه خيارين ، فاما اختيار السهل والتفكير في كيفية النجاة من أزمة رئيس الوزراء ، واما اختيار الطريق الصعب ، والتباحث في طرق انتقاد فرص السلام .

والفرص تتناقص باستمرار كلما استمرت المفاوضات أكثر مما يجب .

وتنص الصحيفة فتقول ان بإمكان الحكومة الاسرائيلية ان تقرر عدم الاستجابة لدعوة كارتر بحجة انها غير مشرفة ، أو بالادعاء بأنه طالما ان رئيس مصر غير مستعد للحضور لواشنطن فان بيفن هو الآخر غير مستعد بذلك .

واذا كانت فعلا هذه هي روح المناقشات والقرارات في الحكومة ، فان الحفاظ على كرامة رئيس الوزراء قد كفلتا فشل مبادرة السلام وتدهور العلاقات مع أميركا . ومع هذا فان « عل هشمار » تستدرك وتقول بأنه إذا كانت الدعوة الأميركية تحمل طابع - الإلزام - أو الأمر ، الذي يشر بالضغط التي ستجبر في الاجتياح إذا انعقد في نهاية هذا الأسبوع . فانه إذا كان هذا هو شكل العلاقات بين إسرائيل وأميركا هذه الأيام ، فان مسؤولية حكومة الليكود عن ذلك ليست بالقليلة لأنها لم تنجح في الوصول ، كالحكومات الاسرائيلية السابقة ، إلى تنسيق الموقف مع الحكومة الأميركية .

وتقول الصحيفة بان الأزمة الحقيقية التي تواجهها الحكومة الاسرائيلية ليست الطق على كرامة رئيس الوزراء وإنما بديل أعلى جهد لتقدم المحادثات مع مصر ، من أجل التوصل إلى اتفاقية سلام .

والخيت تالان : لقد وقعت حكومة إسرائيل على اتفاقيات كامب ديفيد التي حددت الربط بين تسوية السلام مع مصر وبين حل المشكلة الفلسطينية ومستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة ، والتراجع من المواقف التي اعطيت في كايب ديفيد لا ينع اليوم - حتى لو وضع في مضايفات قانونية محكمة . ان محاولة الغياب عن المؤتمر ، أو الزيد من الماطلة في المفاوضات ، قد تؤدي إلى نهاية هذه المبادرة السياسية ، بكل ما لذلك من ابعاد خطيرة سواء في منطقنا أو في علاقتنا مع أميركا .

« عل هشمار »

أراضيها لحكم قريب - من شأنه ان يؤول هذا مسكر المعتلين في منطقة التحرير الفلسطينية ، حتى يستطيع التقلب على خصومه ويستطيع ادارة المفاوضات بلورة اطار ارضي فلسطيني يقوم بإدارة المفاوضات مع إسرائيل وإقامة دولة تكي لحل مشاكل الشعب الفلسطيني بما فيها مسألة اللاجئين الموجودين في المستعمرات في لبنان .

إسرائيل لدى الراي العام الغربي ، وازاء أزمة القسوة الإسرائيلية ستكون له أهمية كبيرة متزايدة ومن المناسب ان ننكر ان غرب أوروبا - يسوعب قسماً كبيراً ومتزايداً من صادراتها ، وأن دولتين من الدول العالمة - بريطانيا - والنرويج - مصدرات نفط . والنرويج بدأت بتصدير النفط بينما بريطانيا تستصدره منى السنة القادمة .

هناك أهمية أخرى للصور الداخلي الذي سيحدثه حوار كهذا داخل منظمة التحرير الفلسطينية . ويمكن الاعتقاد أنه في حالة بدء التنازل لى الاوساط المعتدلة من منظمة التحرير الفلسطينية حول الأقل في تسوية مع إسرائيل سوف يشهدون صراعهم مع القاطرين ، بل سيتصلون عنهم . وتوق كسل هذا من المؤكد أنه في أثناء الحوار سوف يتبين ان روح المعتلين ستؤثر أكثر مما تفسد اليوم وان احتلالات الوصول إلى تسوية اسرائيلية فلسطينية ليست ضليلة .

لقد كنت أرى ان توتيج ومعدة سلام ارضية اسرائيلية وأرجاع الضفة الغربية لداردن هو الحل الأمثل لإسرائيل بحيث يأخذ في الحسبان المستوى الأمثل للفلسطينيين الذين يعيشون في شفتي نهر الأردن . ولكن كما يبدو ان اسرائيليات خربت جدا وسوف لن تكون الطريق أليها سهلة .

ان تغيير مواقف إسرائيل - فاقلة انها ليست على استعداد لتسليم اقسام ومن

من ردود الفعل التي سمعت من مخيمات للاجئين العربية المختلفة ومن أشخاص مختلين في الضفة الغربية بن فهم مؤيدي منظمة التحرير الفلسطينية .

في نابلس والخليل شاهدت الجامعير الصور التي ينتها الاتجار الاصطناعي في طهران واستطاعت الجامعير هذه ان تعمل ان قوة القاطرات أكبر من قوة الجيش الذي لا يستطيع لاسباب عديدة القيام بدواج دورية ضد القاطراتين .

لقد كنت أرى ان توتيج ومعدة سلام ارضية اسرائيلية وأرجاع الضفة الغربية لداردن هو الحل الأمثل لإسرائيل بحيث يأخذ في الحسبان المستوى الأمثل للفلسطينيين الذين يعيشون في شفتي نهر الأردن . ولكن كما يبدو ان اسرائيليات خربت جدا وسوف لن تكون الطريق أليها سهلة .

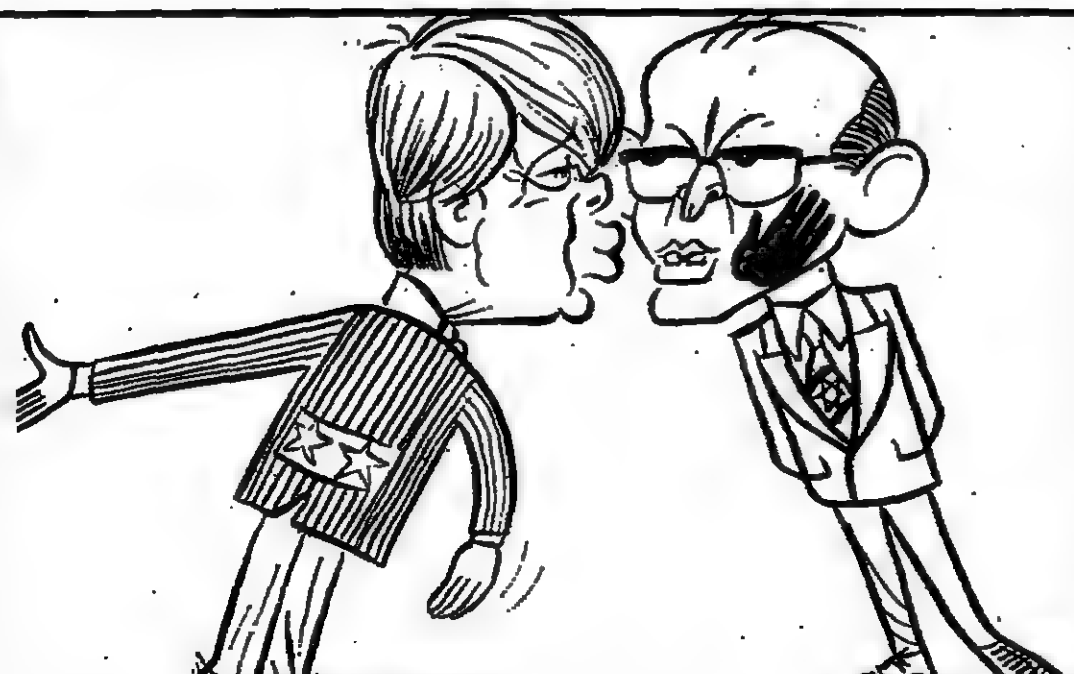
ان تغيير مواقف إسرائيل - فاقلة انها ليست على استعداد لتسليم اقسام ومن

من ردود الفعل التي سمعت من مخيمات للاجئين العربية المختلفة ومن أشخاص مختلين في الضفة الغربية بن فهم مؤيدي منظمة التحرير الفلسطينية .

لقد كنت أرى ان توتيج ومعدة سلام ارضية اسرائيلية وأرجاع الضفة الغربية لداردن هو الحل الأمثل لإسرائيل بحيث يأخذ في الحسبان المستوى الأمثل للفلسطينيين الذين يعيشون في شفتي نهر الأردن . ولكن كما يبدو ان اسرائيليات خربت جدا وسوف لن تكون الطريق أليها سهلة .

ان تغيير مواقف إسرائيل - فاقلة انها ليست على استعداد لتسليم اقسام ومن

كتاب جديد : حماساً واختلافات



صدر في موسكو مؤخرًا كتاب بعنوان الصهيونية حقائق واختلافات وقد ضمت المجموعة حقائق وشهود عيان وروايات صحفية وإبها على . وبين أصحابها وهم ممثلو مختلف البلدان ومختلف التوجهات ومن مختلف الانتماءات والمعتقدات السياسية بصورة مقنة الجهر المنصري للصهيونية المالية - الخطر اعداء السلم والانسانية . ومن أبرز فصول الكتاب تلك الفصل الذي يحمل العنوان التالي « بام العين » .

وتضح في الكتاب بجله الفكرة التي تؤكد ارتباط النظام الصهيوني في إسرائيل ونظام الصهيونية المالية ارتباطاً لا يتنصم .

كما ان كتاب ايبولوجية الصهيونية العالمية مكرس للدراسة الانشائية الميعة للمفاهيم الاسيائية للصهيونية ، وتحليل نهج حكم إسرائيل التوسعي اللصوني .

وقد اظهروا على اساس مواد مقنة ان التحليل الإحصائي - التاريخي وهذه الشروط التطوير الإحصائي يشكل اساس فهم القوانين العامة وتوضيح دور الصهيونية ومكانها في نظام العداة للعن والعدالة .

أعمال في خلال أعمال تصليح احد المنزل في مدينة بيرز - من التشيكوسلوفاكية لشكل ليلا جديداً على تعاون الصهيونية في مرحلة الاحتلال .

أعمال في خلال أعمال تصليح احد المنزل في مدينة بيرز - من التشيكوسلوفاكية لشكل ليلا جديداً على تعاون الصهيونية في مرحلة الاحتلال .

أعمال في خلال أعمال تصليح احد المنزل في مدينة بيرز - من التشيكوسلوفاكية لشكل ليلا جديداً على تعاون الصهيونية في مرحلة الاحتلال .

حكاية النضال

توضيح في الكتاب بجله الفكرة التي تؤكد ارتباط النظام الصهيوني في إسرائيل ونظام الصهيونية المالية ارتباطاً لا يتنصم .

توضيح في الكتاب بجله الفكرة التي تؤكد ارتباط النظام الصهيوني في إسرائيل ونظام الصهيونية المالية ارتباطاً لا يتنصم .

توضيح في الكتاب بجله الفكرة التي تؤكد ارتباط النظام الصهيوني في إسرائيل ونظام الصهيونية المالية ارتباطاً لا يتنصم .

تغييرات في مكاتب التربية الضفة الغربية

تالت مكتب الضفة الغربية انه بات في حكم المؤكد اجراء تغييرات كبيرة ومفاجئة في عدد كبير من المناصب في مكاتب التربية والتعليم وتقسيم الامتحانات في الضفة الغربية ، وستشمل التغييرات تعيين مدراء جدد وأحالة بعض كبار الموظفين على التقاعد ونقل البعض الآخر .

حاكم عسكري اسرائيلي جديد لاريجا

علم ان حاكم عسكري بيت لحم الاسرائيلي سينقل الى اريحا حيث سيستلم منصب حاكم عسكري للجنينة كما سيتم نقل الحاكم العسكري الاسرائيلي الحالي لاريجا الى منصب اخر .

حملات تفتيشية على مكاتب مدارس الضفة الغربية

شن موظفون تابعون لمكتب ضابط التربية والتعليم في قيادة الضفة الغربية الاسرائيلية حملات تفتيشية على مكاتب المدارس في مختلف أنحاء الضفة للتأكد من عدم وجود كتب صدرت قرارات بمنعها من قبل سلطات الاحتلال منذ عام ١٩٦٧ .

اضراب احتجاجي لتجار خان زيت بالقدس

قام تجار خان زيت في القدس العربية المحتلة بالاضراب احتجاجاً على تلك بلدية كوليك في انجاز واغلاق الحفريات التي قامت بها وتركتها دون استكمالها ، وبما ينكر ان البلدية قامت بحفريات ميفة في المرقع المؤدي الى خان الزيت مما جعل الذين يأمون هذه الشوارع للبيوع والفراء لا يستطيعون بيع شيء لعدم وجود مشتريين مما جعلهم مهدين بالانلاس .

توقع زيادة الضريبة في الضفة الغربية

تتبد مصادر مطلعة في دوائر الجمارك في الضفة الغربية ان سلطات الاحتلال قررت رفع قيمة الضريبة الإضافية ابتداء من اول الشهر القادم بزيادة تتراوح ما بين ١٠٠ - ٢٠٠ في المائة من قيمة الضريبة البالغة ١٢ في المائة وقد زادت الضريبة على واردات السيارات الشاحنة ٢٠ في المائة فاصبحت ٣٢ في المائة والسيارات العادية ١٠ في المائة .

رافضات التجنيد يضربن عن الطعام

تكرت الصحف العبرية ان تسبيبي ببش وهي ضابط في الجيش الاسرائيلي اعلنت الاضراب عن الطعام امام مبنى الكنيست حيث كان من المقرر ان تمثل للخدمة العسكرية في جيش الاحتياط الاسرائيلي .

اتهم جنود اسرائيليين بحيازة المخدرات

تكرت صحيفة يديعوت اخرونوت ان ١٣ جندياً وجنبة في الجيش الاسرائيلي تورطوا بتعاطي وحيازة المخدرات في المنطقة الشمالية قد اكتشفوا بواسطة الشرطة العسكرية الاسرائيلية وقالت الصحيفة ان ٨ منهم مثلوا امام محكمة عسكرية اسرائيلية في منطقة الشمال حيث حكم عليهم بالسجن مع وقف التنفيذ وانزال الرتبة العسكرية .

مظاهرة أمام بيت الوئسي

تكرت صحيفة يديعوت اخرونوت الاسرائيلية ان حركة « كاخ » التي يتزعمها مير كهانا سوف تظاهر في وقت قريب امام بيت مفسو الكنيست شوليت الوئسي لمطالبتها بالكف عن النشاطات التي من شأنها ان تهدم الجيش الاسرائيلي ، وكانت الوئسي قد طلبت من ميرز وايزين ان يعمل على تجنيد طلاب احدى المدارس ، وهو ما اثار غضب حركة « كاخ » الدينية المتطرفة .

وفيات

نعت صحفة الأرض المحتلة المرحومين :
نابلس - احمد معروف الكوني ٤٧ عاماً
القدس - محمد سعيد صيام ٥٢ عاماً
فخري عبد الجليل زبدان ٢٥ عاماً
الحاجه لطيفه مصباح القباي
نابلس - منال رجب الشندي
رحمهم الله جميعاً

اعلان بيع مصادد

يعمل البنك المركزي الاردني عن رغبته في بيع مصادد كهربائية اوتوماتيكية مستعملين وبحالة جيدة نوع (اوتيس)

على كل من يرغب في الشراء مراجعة قسم اللواري في البنك المركزي الاردني خلال ساعات الدوام الرسمي للبنك للاطلاع وعانة المصاعد ومن ثم تقديم عروضهم ضمن مفك مخطوم بعنوان باسم (رئيس لجنة اللواري في البنك المركزي الاردني) ومكتوب عليه (مناقصة بيع مصادد) في موعد اقضاه ١٩٧٩-٣-٢٧

املان

تعان لجنة العطاءات المركزية للاشغال الحكومية عن طرح عطاء بشأن انشاء مبنى اضافي للمكتب بدار الاذاعة الاردنية بتمجدي الدرجة الاولى الى الخامسة مقابل خمسة دنائير غير مستردة .

فعل من يود الاشتراك من المتجدين المسجلين لدى وزارة الاشغال العامة مراجعة قسم العطاءات والمشتريات لاستلام الشروط والمواصفات مقابل مبلغ الجبين ٠ كل من لا يرفق بعرضه شيكا مصدقاً او كفالة مالية تأمينا للطاء سوف يرفض عرضه .

آخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٧٩-٣-٢٧

رئيس لجنة العطاءات المركزية للاشغال الحكومية المهندس اكرم الصناع

مع الحياة والناس

شاهد على عصرنا بقله، امين

ما حفاوتك بالموت يا حذيفة، كاتبا هو واقف لك بالوصيد يستأن، وتستجيب في قبلة... وتنتفح في جذل: «حبيب جاء على فاقة» ثم تهس لنفسك في جهور: «لا أفلح من ندم».

اية ربح هوجاء تدعك الى الموت دما عنيفا.. فانت اليه في فاقة واضطرار... حتى اذا دخل عليك.. واوشكت نفسك ان تقع في يده خفيفة لينة هيئة كما القطرة من السماء.. سالت عواذك: اي ساعة هذه؟ قالوا: آخر الليل.. قلت: اموذ بالله من صباح الى النار..

وانسلت خارجا وقد التفتي في قلبك الخوف والرجاء.. ولعل يلتقيان في ذلك الموقف الا في قلب مؤمن عميق الايمان؟

تراك نفخت من عالمنا يدك، يا حذيفة بن اليمان؟ فما لنا نراك واقفا لنا، بالوصيد؟

اشاهد انت على عصرنا.. ام ان كلامنا - فزيماته - شاهد ومشهود؟

ما حفاوتك بالموت؟

ولم لا افلح؟ اليس بعدي ما اعلم من الفتن؟

عن اي الفتن تتحدث؟

تلك التي تتوج موج البحر.. تعرض على القلوب فاني قلب انكرها جعلت فيه علامة بيضاء.. واي قلب اشربها جعلت فيه نكتة سوداء، حتى تصير القلوب على قلبين: قلب ابيض مثل الصفا لا تضره فتنة ما دامت السموات والارض، وقلب اسود مرير كالكلوز المائل لا يعرف معروفها ولا ينكر منكرا الا ما اشرب من هواه!

شاهد انت على عصرنا.. كاتبا انت من اجلنا كتبت تسال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الشر، فيما يساله اصحابه من الخير.. واستحفظك رسول الله عليه السلام صفات المنافقين واسماهم وسيماهم.. وكانت الفتنة عن دين الله شيحا يقض مضجعتك ويجول بينك وبين الراحة في الليل والنهار.. كتبت تخشى لسناك ان يكون لك عدو، ففحت الى النبي عليه السلام، وقلت: يا رسول الله ان لي لسانا ذريا على اهلي واخشي ان يخذلني النار! فقال: «فان انت من الاستغفار؟ اني لاستغفر الله في اليوم سبعين مرة».. ورأيت اسبك يصرع بايدي المسلمين في احد، وقد تخبطت بعنقه فتنة الدنيا.. فاعطاهم عليهم كل شيء، فاختطت تادتي: ابي! ابي! كان ابوك مؤمنا، وقتلوه خطأ.. وجاعوك بمعتدون فقلت يا هاربا من الفتنة ان تصيب تلك: «يفخر الله لكم وهو ارحم الراحمين».. وتصدقت بختي التي امر لك بها رسول الله عليه السلام، على المسلمين.. وكنت تهتفي في معركة «نهان» - هاهي ذي جنان الله تهيا لاستقبالكم فلا تطلوا عليها الانتظار!

وكنت تقول: ما من يوم احب الي من يوم يشكو الي فيه اهلي الحاجة! ان الله عز وجل اذا احب عبدا ابتلاه وتادى: «يا موت! غط غطك وسد سدك! ابي قلبي الا حيك!»

كان هذا فراقك من فتنة الحيا والمات..

«حدثنا رسول الله عليه السلام حديثين، قد رايت احدهما وانا انتظر الآخر. حدثنا ان الامة نزلت في جذر قلوب الرجال فعملوا من القرآن وعلموا من السنة، ثم حدثنا عن رغبها فقال: ينال الرجل فيكم، فنيكت في قلبه نكتة سوداء، فيظن انهما كبر حرجك على رجلك فنطق ظاهرا مرتعلا ليس فيه شيء، فيصيح الناس ليس فيهم امين، وليأتين على الناس زمان يقال للرجل ما اظننه وما اعقله وما في قلبه من الايمان شيء!»

هو ذا انت تحدثنا عن زماننا يا حذيفة.

«ليأتين على الناس زمان لا ينجو فيه الا من دعا بدعاء كدعاء الفريق!..»

«من لا ينكر المنكر بقلبه ولا لسانه فذلك ميت الاحياء!»

«ان اخوف ما اخاف على هذه الامة ان يؤثروا ما يرون على ما يعلمون، وان يضلوا وهم لا يشعرون!»

«ذهب التفاف فلا تفاف، انها هو الكبر بعدد الايمان!»

«يا معشر القراء! اسلكوا الطريق فان سلكتموه لقد سبقتم سبقا بعيدا، ولئن اخذتم بيضا وشمالا لقد ضللتهم ضلالا بعيدا!»

«بحسب المرء من العلم ان يخشى الله عز وجل، ويحسبه من الكذب ان يقول: استغفر الله.. ثم يعود»

«اول ما تفقدون من دينكم الخشوع، وآخر ما تفقدون من دينكم الصلاة».

من لنا - يا حذيفة - بدعاء.. كدعاء الفريق؟

مركزها الثقافي يقدم في سينما الرينيو

حفلتين سينمائيتين خاصتين بالسنار يوم الاحد والالا BIONICBOY الساعة العاشرة صباحا ١٩٧٩-٣-٤

ويوم الاحد ١٩٧٩-٣-١١ الساعة الثانية عشرة ظهره الامال الكبيره GREAT EXPECTALION

للكتيب شارلز ديكنز

تباع التذاكر في مركزها الثقافي/الرئيسي وفي سينما الرينيو

كما سيقيم مركزها الثقافي/السلط مسرحية جميلة والعلب

يومي الخميس والجمعة ٨ و ٩ ١٩٧٩-٣-٦ فحلات على مسرح مركزها الثقافي/السلط التذاكر ٢٥٠ فلس

شائعات خبيثة عن هروب امين



صورة من الشريف للزعيم الاوغندي عبيد امين الذي راجت شائعات خبيثة في نيروبي عن هروبه مع عائلته الى بلد اجنبي قد يكون الجمهورية الليبية او زائير (لانسكية ١٠/١٠/٧٩)

صلاة الاستسقاء في مختلف مدن المملكة



عمان - ١٠/١٠/٧٩ - اقيمت بمسجد ظهر امس في منطقة ام الحيران صلاة استسقاء شارك فيها وزير الاوقاف والشؤون واوقاف المسلمين وممهور من المواطنين واقامت صلوات مماثلة في مختلف مدن المملكة.

وزير الاعلام السوري يستقبل العثوم والمجالي

دمشق - ١٠/١٠/٧٩ - استقبل السيد احمد اسكندر احمد وزير الاعلام السوري امس السيد احمد العثوم مدير المطبوعات والنشر والمسيد ركان المجالي نقيب الصحفيين الاردنيين وقد جرى خلال المقابلة بحث مسبل

اكتشاف طلبة المقاومة في جامعة بيروت

رام الله المحتلة - ١٠/١٠/٧٩ - هؤلاء الاعضاء كانوا معتقلين سابقا اعلنت سلطات الاحتلال امس عن اكتشافها خلية في جامعة بيرزيت ينتمي اعضاؤها للمقاومة ويعملون

اعلان الى ساهمي البنك العربي للورد

قرر مجلس ادارة البنك العربي المحدود دعوتكم الى حضور الاجتماع السنوي العادي للهيئة العامة في مبنى البنك العربي المحدود الرئيسي بعمان في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الواقع ٢ جماد الاول ١٣٩٩ هـ الموافق ٣٠ آذار «مارس» ١٩٧٩، للنظر في الامور المدرجة على جدول الاعمال الموزع على المساهمين يرجى من حضرات المساهمين حضور الاجتماع في الموعد والكان المعينين شخصيا او ارسال توكيل على النموذج المرفق مع الدعوة

يبدأ بتسجيل الوكالات في الادارة العامة للبنك العربي المحدود بمسجل اعتبارا من صباح يوم الخميس في ٢٩-٣-١٩٧٩

رئيس مجلس الادارة عبد الجيد عبد الحميد شومان

السادات يهاجم بشدة جماعة الإخوان المسلمين ويدين لأول مرة نشاطات اعادته تنظيم صفوفهم داخل الجامعات

مراسل فرنسي: الجماعة تتمتع بمركز قوي في مصر الآن

القاهرة - اكتب - انتقد الرئيس المصري انور السادات اول امس جماعة الإخوان المسلمين لأول مرة منذ تولى السلطة منذ اكثر من ثمانية اعوام.

فقد التقي الرئيس السادات كلمة في الاستديرة اذان فيها لأول مرة اتشبه جماعة الإخوان المسلمين، وركز على اعادته تنظيم هذه الجماعة الجاري حاليا في مصر وبصفة خاصة داخل الجامعات.

واكد رئيس الجمهورية المصرية اعراضه على ما ساء بتفكير الاسلام في السياسة.

وقال انه يستطيع الكشف عن حقيقة الاخوان المسلمين، حيث كان شاهدا على تطورات هذه الجماعة منذ ان اسسها الشيخ حسن البنا في مصر.

وكان الرئيس المصري يلج ذلك الى الجامعات الاسلامية التي انتشرت في السنوات القليلة الماضية في مصر على اثر ترخيصات كثيرة اطي بها الرئيس المصري وافرح بها عن اعراضه على «تسييس الاسلام» وقد ادلى الرئيس السادات باول تصريح له بهذا المعنى في الفترة التي ساء فيها اية الله الخميني الى ايران.

المسلمين الذين لوحظ خلال السنوات القليلة الماضية انهم استردوا مركزا قويا في مصر على اثر ترخيصات كثيرة اطي بها الرئيس المصري واعرب فيها عن اعراضه على «تسييس الاسلام» وقد ادلى الرئيس السادات باول تصريح له بهذا المعنى في الفترة التي ساء فيها اية الله الخميني الى ايران.

سلاح الجو الملكي الاردني

بيد عولت... ويحقق لك المستقبل الزاهر

فاذا كنت من:

١. حملة شهادة التوجيهي: تجد برتبة عريف وفي مهنة خازن عمدة او كاتب ويرتب برتبة مابين (٧١-٧٣) ديارا شهريا ويزداد حسب تسلسل الرتب او تجد بمهنة ميكانيكي طيران ويرتب (٥٦) ديارا اثناء التدريب وتخرج بعدد رتبة جندي اول مع درجة اول ومرتبة (٨١) ديارا شهريا ويزداد تدريجيا او تجد بمهنة ميكانيكي قاذف صواريخ او امور مسطرة طيران ويرتب (٧٣) ب. حملة شهادة الثالث الثانوي: تجد برتبة جندي اول وفي مهنة خازن عمدة او كاتب ويرتب براتب (٥٦) ديارا اثناء التدريب وتخرج بعدد رتبة جندي مع درجة ثانية ومرتبة (٧٤) ديارا شهريا ويزداد تدريجيا حسب تسلسل الرتب
- ج. حملة شهادة الاول اذني فما فوق: تجد برتبة جندي ويرتب براتب (٦٤) ديارا شهريا ويزداد تدريجيا حسب تسلسل الرتب وتستطيع الالتحاق بأندية مهنة من المهنة التالية:



- أ. أمور حساب الكتر وفي
- ب. أمور تلبرنتر
- ج. كاتب مراقبة جوية
- د. ميكانيكي آلات
- هـ. أمور إطفائية
- و. خازن قني طيران
- ز. كاتب قني طيران
- ح. أمور دفاع جوي
- ط. مراقب تحركات
- ي. ميكانيكي محركات

بالإضافة إلى الراتب ستمتع بالإمكانيات التالية:

- الترقيات الصحية المجانية لك ولعائلتك
- المأكل والملبس والسكن
- وسائط النقل المجانية
- الاستفادة من مشروع أسكان ضباط القف

أخبر الشاب:

الفرصة هيبة لاستكمالك، بادر لمصلحة قيادة سلاح الجو الملكي فاب الساحة مفضوفا امامك يومان الساعة السابعة والنصف صباحا ولغاية الساعة الواحدة الظهر وما عليك الا اصطفاي جواز سفرك أو هويقتك الشخصية وشهادة الدراسة والولادة